

# SIIRT ÜNİVERSİTESİ

## AKADEMİK YÜKSELTİLME VE ATANMA KRİTERLERİ YÖNERGESİ

### Amaç

**MADDE 1-** Bu yönergenin amacı; 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu ve bu kanunla ilgili yönetmelik hükümlerine bağlı kalmak kaydıyla, Siirt Üniversitesinde Öğretim Üyeliğine yükseltme ve atamalarda kaliteyi artırmak adına rekabet ortamı içerisinde; gerçekçi, adil, tarafsızlık ve hakkaniyete dayalı, bilimsel esasları referans alan, yenilik ve gelişimi sürekli kılacak koşullar, puanlama ve uygulama esasları oluşturmak ve değerlendirmeleri kolaylaştırmaktır.

### Kapsam

**MADDE 2-** Akademik Yükseltilme ve Atanma Yönergesi; 2547 sayılı Kanun'un 65. maddesi ve bu kanuna bağlı yönetmelik hükümleri çerçevesine bağlı kalmak kaydıyla doktor öğretim üyesi, doçentlik ve profesörlüğe yükseltilme ve atanma kriterlerine ek olarak Siirt Üniversitesi tarafından aranan koşulları kapsar.

### Dayanak

**MADDE 3-** Bu yönerge, 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 14 üncü maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

### Uygulama

**MADDE 4-** Puanlama sistemi tek başına bir değerlendirme unsuru olarak kullanılamaz. Puanlamaya dayalı ön değerlendirme ve yayın koşulunun sağlanmış olması akademik yükseltilme ve atamalarda adaylar için bağlayıcı bir hak oluşturmaz.

Öğretim üyeliğine yükseltme ve atama ilkelerinde yer almayan diğer durumlarda Üniversite Senatosu kararları esas alınır.

### Doktor Öğretim Üyesi Kadrosuna Yükseltilme ve Atanma

**MADDE 5-** Doktor öğretim üyesi kadrosuna ilk kez atanmak için aşağıda belirtilen kriterleri sağlamış olmak gerekir.

- 1) Doktora, Tıpta Uzmanlık ve Sanatta yeterlilik derecesi almış veya Üniversitelerarası Kurul tarafından denkliği kabul edilmiş olmak.

- 2) Siirt Üniversitesi akademik yükseltme ve atama kriterlerine göre Ek-I ve Ek-II 'den Fen ve Sağlık Bilimlerinde en az 40, Sosyal ve Eğitim Bilimlerinde ise en az 30 puan almış olmak.
- 3) Başvuru yapılan birim tarafından en az doçent ünvanına sahip üç jüri üyesinden oluşturulan deneme dersi komisyonuna sunulan dersten en az iki jüri üyesinin olumlu görüşünü almış olmak.

**MADDE 6.** 2547 sayılı Kanun'un 23. maddesi hükümleri doğrultusunda tekrar atanacak doktor öğretim üyeleri için;

2547 sayılı Kanun'un 23. maddesi hükümleri doğrultusunda doktor öğretim üyesi, yeniden atanmalarında, iki atama arası sürede kendi alanlarında yaptığı faaliyetlerden ortalama Fen ve Sağlık Bilimlerinde en az 15 puan/yıl, Sosyal ve Eğitim Bilimlerinde ise en az 10 puan/yıl almış olmak.

### **Doçentlik Kadrosuna Atanma**

**MADDE 7-** Doçentlik kadrolarına başvuru için, Üniversitelerarası Kurul tarafından doçentlik için belirlenen asgari başvuru koşullarını yerine getirmiş ve "Doçent" ünvanını almış olmak.

### **Profesörlük Kadrosuna Yükseltme ve Atanma**

**MADDE 8-** a) Profesörlük kadrosuna atanmak üzere başvuruda bulunacak adaylar için; 2547 sayılı Kanununun 26 (a) maddesinin 1. ve 2. bentlerinde yer alan koşulları sağlamak

c) Doçent ünvanı aldıktan sonra en az 150 puanlık akademik etkinlik yapmış olmak.

d) Kadroya atanmak için adayın bilimsel etkinliklerini değerlendiren profesörlerin raporlarının en az üçünde adayın profesör kadrosuna atanmasının önerilmiş olmak gerekir.

e) Aday birden fazla ise, duyurulan kadroya bunlardan hangisinin atanmasının uygun olacağı o aday için yazılan raporda özellikle uluslararası düzeydeki etkinliklerden (hakemli makaleler ve atıflardan), ulusal ve uluslararası bilim ödüllerinden kazanılan puanlar esas alınarak belirtilmelidir.

### **Çeşitli ve Son Hükümler;**

**MADDE 9-** (1) Üniversite Yönetim Kurulu gerekli gördüğü anabilim dallarında atama kriterleri dışında, öğretim elemanı alınmasına karar verebilir.

### **Yürürlük**

**MADDE 10-** (1) Bu yönerge, Yükseköğretim Genel Kurulu'nun .....2018 tarihli toplantısında uygun bulunmuş ve 01.01.2019 tarihinden itibaren uygulanmak üzere, yürürlüğe girmiştir.

### **Yürütme**

**MADDE 11-** (1) Bu yönerge hükümlerini Siirt Üniversitesi Rektörü yürütür.

### **Puanlama listesi**

**MADDE 12** Ek-I ve Ek-II puanlama listesinde yer alan maddelerden atıf ve projeler ile ilgili maddeler hariç olmak üzere;

Tek yazarlarda %100

Birden fazla kişi tarafından yapılan yayın, tebliğ ve benzeri faaliyetlerde;

Birinci isim %100

İkinci isim %90

Üçüncü isim %80

Dördüncü isim %70

Beşinci ve daha sonraki isimler %50

Şayet yazar sorumlu yazar (corresponding author) veya senyör yazar (yayının yapıldığı alanda daha önce en az on adet uluslar arası yayın yapmış makaledeki son isim) ise isim sırasına bakılmaksızın %100

### **Ek-1**

<b>1. Makaleler</b>		
Başvurulan bilim alanı ile ilgili ve adayın hazırladığı lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak kaydıyla adayın yaptığı (editöre mektup, özet, teknik not ve kitap kritiği hariç) tam araştırma makaleleri		
<b>a)</b>	SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale	<b>40</b>
<b>b)</b>	Diğer uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makale	<b>16</b>
<b>c)</b>	ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale (TR Dizin)	<b>16</b>
<b>d)</b>	ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale	<b>8</b>
<b>e)</b>	Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale	<b>4</b>

<b>2. Lisansüstü Tezlerden Üretilmiş Yayın</b> (Adayın hazırladığı lisansüstü tezleriyle ilgili olmak kaydıyla)		
a)	SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale	20
b)	Diğer uluslararası ve ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale	10
c)	Uluslararası sempozyumda/kongrede sunulmuş ve tam metni basılmış alanında bilime katkı sağlayan sözlü bildiri	10
d)	Ulusal sempozyumda/kongrede sunulmuş ve tam metni basılmış alanında bilime katkı sağlayan sözlü bildiri	6
<b>3. Kitap</b> (Adayın hazırladığı lisansüstü tezlerinden üretilmemiş ve başvuru alanı ile ilgili olmak kaydıyla)		
a)	Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap	40
b)	Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap editörlüğü veya bölüm yazarlığı	20
c)	Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap	30
d)	Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap editörlüğü veya bölüm yazarlığı	16
e)	Kitap Çevirisi	20
<b>4. Patent</b> (Başvuru alanı ile ilgili olmak kaydıyla alınan)		
a)	Uluslararası patent	60
b)	Ulusal patent	30
Not: Patentlerde puan kişi sayısına bölünür.		
<b>5. Atıflar</b>		
a)	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için	3
b)	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda bölüm yazarı olarak yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için	2
c)	Ulusal hakemli dergilerde; Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için	1
<b>Not:</b> Bu madde kapsamında her atama döneminde en fazla 30 puan alınabilir.		
<b>6. Lisansüstü Tez Danışmanlığı</b> (Adayın danışmanlığını yürüttüğü tamamlanan lisansüstü danışmanlıklar)		
a)	Doktora	8
b)	Yüksek Lisans	4
Bu madde kapsamında her atama döneminde en fazla 30 puan alınabilir. İkinci/eş danışman olması durumunda asıl danışman a ve b bentleri için öngörülen puanların tamamını, ikinci danışman ise yarısını alır		
<b>7. Bilimsel Araştırma Projesi</b>		
a)	Devam eden veya başarı ile tamamlanmış AB Çerçeve Programı bilimsel araştırma projesinde koordinatör/baş araştırmacı olmak	60
b)	Devam eden veya başarı ile tamamlanmış AB Çerçeve Programı bilimsel araştırma projesinde ortak araştırmacı olmak	30

c)	Devam eden veya başarı ile tamamlanmış a ve b bentleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) görev almak	10
d)	Üniversite dışındaki kamu kurumlarıyla tamamlanmış projelerde yürütücü olarak görev almış olmak	40
e)	Üniversite dışındaki kamu kurumlarıyla yapılan projelerde görev almış olmak	20
f)	BAP proje çalışması - (Yürütücü)	8
g)	BAP proje çalışması- (Araştırmacı)	4
h)	Danışmanlık Panelist veya Proje Hakemliği (Bap Projeleri hariç)	4
<b>Not:</b> Bu madde kapsamında her atama döneminde en fazla 60 puan alınabilir.		
<b>8. Dergilerde Editörlük ve Hakemlik</b>		
i. SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI kapsamındaki taranan dergilerde		
a)	Editörlük	8
b)	Hakemlik	4
ii. Uluslararası Hakemli Dergilerde		
a)	Editörlük	6
b)	Hakemlik	2
iii. Ulusal Hakemli Dergilerde		
a)	Editörlük	4
b)	Hakemlik	2
<b>Not:</b> Bu kapsamda her atama döneminde en fazla 30 puan alınabilir.		
<b>9. Bilimsel Toplantı Faaliyeti</b> (Başvurulan bilim alanı ile ilgili ve adayın hazırladığı lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak kaydıyla)		
a)	Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan, tam metni veya özeti matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar.	8
b)	Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan poster tam metni veya özeti matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar.	4
c)	Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan, tam metni veya özeti matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar.	6
d)	Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan poster, tam metni veya özeti matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar.	3
<b>Not:</b> Bu kapsamda her atama döneminde en fazla 30 puan alınabilir. Aynı toplantıda sunulan en fazla bir bildiri puanlanır.		
<b>10. Ulusal Kongre ve Sempozyumlarda</b>		
a)	Düzenleme Kurulu Başkanlığı	8
b)	Panel veya Oturum Başkanlığı	3
c)	Düzenleme kurulunda görev alma	1
d)	Davetli konuşmacı	3
<b>Not:</b> Bu kapsamda her atama döneminde en fazla 10 puan alınabilir		
<b>11. Eğitim Öğretim faaliyeti</b> ( Doktora eğitimini tamamladıktan sonra, açık, uzaktan veya yüz yüze ortamlarda verilmiş ders)		
a)	Bir dönem yüksek lisans veya doktora dersi	3
b)	Bir dönem önlisans veya lisans dersi	2
<b>Bu madde kapsamında her atama döneminde en fazla 10 puan alınabilir.</b>		
<b>12. Ödül</b>		
a)	Kurumlar (TÜBİTAK, vb Bilimsel Kurumlar) tarafından verilen ödüller-yayın teşviği hariç	10
b)	Meslek odaları veya Vakıflar (bilimsel amaçlarla kurulmuş) tarafından verilen ödüller	6

c)	Kongre ve sempozyumlarda kazanılan ödüller	4
<b>13. İdari Görev ve Komisyonlar</b>		
a)	Yüksekokul/Enstitü/Merkez Müdürü, Dekan Yardımcılığı	4
b)	Bölüm Başkanı, Araştırma Merkezi müdürlükleri, Müdür Yardımcısı,	3
c)	Rektörlükçe görevlendirilen komisyonluklar	2
Not: Her yıl için hesaplanılacak ve buradan her atama döneminde en fazla 15 puan alınabilir.		

## Ek-2

<b>1. Sinema, Plastik Sanatlar, Tasarım, Geleneksel Türk Sanatları, Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu</b>		
Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş olmak şartıyla aşağıdaki maddelerin toplamından, 40 puanı (i) maddesinden, 25 puanı (iv) maddesinden, 15 puanı (iii) maddesinden, (ii) ve (v) maddelerinden 10' ar puan olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı sanatsal etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın sanatta yeterlik/ doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.		
i)	Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak. Her bir etkinlik için;	40
ii)	Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, film, festival, gösterim, ulusal ve uluslararası alanda yarışmalar) katılmak ve / ve ya kamusal alanda bir veya birden fazla eserinin daimi olarak sergilenmesi, satın alınması. Her bir etkinlik için;	10
iii)	Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak, veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. Her bir etkinlik için;	15
iv)	Bir kitap veya en az iki makale veya alanı ile ilgili en az beş çeviri makale veya alanı ile ilgili en az iki çeviri kitap yayımlamak. Her bir etkinlik için; *Bir kitap= 12,5 * bir makale= 6,25 * bir çeviri makale= 2,5 * bir çeviri kitap= 6,25	25
v)	Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal toplantılara birden fazla bildiri ile katılmak. Her bir etkinlik için;	10
<b>2. Müzik</b>		
<b>Klasik Batı Müziği</b>		
Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan (kuramsal - teorik ) bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak koşuluyla aşağıdaki maddelerin yerine getirilmesi zorunludur. Aday, lisansüstü çalışmalarından bütünüyle üretilmemiş, ancak, uygulamalı, icraya dayalı çalışmalarına atıf yapan ve kısmen tekrarlanmış olan kitap, makale, türündeki çalışmalarını aşağıdaki koşullara ek olarak sunabilir. Konser, gösteri, sahne performansı vb. sunumlar için, lisansüstü çalışmalardan bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartı aranmaz. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
<b>a) Kompozisyon</b>		
Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 60 puanı (i) maddesinden, 40 puanı ise farklı maddelerden olmak üzere üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.		
i)	Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun vb)), ses (vokal) topluluğu	<b>120</b>

	(eşlikli/eşlikli koro, ses-piyano, solo insan sesi vb)) ve elektronik müzik türlerinde özgün eserler vermiş olmak. Eserlerini yukarıdaki kategorilerden en az dördünde dengeli biçimde çeşitlendirerek yaratıcılık özelliklerini, bestecilik nitelikleri, teknik ve becerilerini en üst düzeyde sergileyen en az 6 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 20 dakikası doktora/sanatta yeterlik öncesi, 100 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalarından olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlanmış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. (Bu madde kapsamında toplam 60 puan alınabilir.)	
ii)	Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	40
iii)	Alanında uluslararası tanınmış indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	40
iv)	Alanında ulusal tanınmış indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	40
v)	Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	40
<b>b) Yorumculuk</b>		
Klasik Batı Müziği alanında başvurduğu Piyano-Arp-Gitar, Yaylı Çalgılar. Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dallarının değişik dönemlerine ait Klasik üslup ve/veya Yenilikçi Tutarlı Teknik ve Yorumlar kabul edilebilir düzeydeki seçkin eserlerinden oluşan solo. oda müziği ve en az biri orkestra eşliğinde çalınmış konçerto olmak üzere en az üç saatlik müzik kaydının (en az bir eser Türk bestecilerine ayrılacaktır) sunulması istenir. Radyo ve/veya televizyonda yayımlanmış konserler ile yurt içinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu konserler İle ilgili yayımlanmış kriterler, varsa ödüller ve ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel ve/veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solistik eserlerden oluşan en az üç saatlik canlı iki resital ve/veya oda müziği konseri, stüdyo çalışması ve orkestra eşliğinde en az bir konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	150
ii)	En az bir saatlik oda müziği konseri ve/ veya stüdyo kaydı: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	30
iii)	Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış en az iki özgün makalesi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir makale 5 puan )	20

<b>Türk Müziği ( Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği )</b>		
<p>Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan (kuramsal - teorik ) bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartıyla aşağıdaki maddelerin yerine getirilmesi zorunludur. Aday, lisansüstü çalışmalarından bütünüyle üretilmemiş, ancak, uygulamalı, icraya dayalı çalışmalarına atıf yapan ve kısmen tekrarlanmış olan kitap, makale, türündeki çalışmalarını aşağıdaki koşullara ek olarak sunabilir. Konser, gösteri, sahne performansı vb. sunumlar için, lisansüstü çalışmalardan bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartı aranmaz. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</p>		
<b>a) Kompozisyon (Bestecilik)</b>		
<p>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 60 puanı (i) maddesinden, 40 puanı ise diğer maddelerden olmak üzere, adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</p>		
i)	<p>Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği'ndeki türlerden saz eseri veya sözlü eserler olarak özgün besteler üretmiş olmak. Eserlerini farklı formlardan çeşitlendirerek; yaratıcılık özellikleri, bestecilik nitelikleri ve teknik becerileri en üst düzeyde sergileyen en az 6 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 20 dakikası doktora/sanatta yeterlik öncesi, 100 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlamış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. *Bu madde kapsamında toplam 60 puan alınabilir.</p>	120
ii)	<p>Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )</p>	40
iii)	<p>Alanında uluslararası tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )</p>	40
iv)	<p>Alanında ulusal tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )</p>	40
v)	<p>Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.</p>	40
<b>b) Yorumculuk</b>		
<p>Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğinde kullanılan mızraplı-tezeneli çalgılar, üfleme ve vurmali çalgılar, yaylı çalgılar ile kendi sesiyle seslendirme şeklinde, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği'nin türleri ve dönemlerine ait seçkin eserlerden oluşan solo ve en az biri topluluk eşliğinde çalınmış olmak üzere (toplamda) en az üç saatlik müzik kaydının sunulması istenir. Radyo ve/veya televizyonda yayımlanmış konserler ile yurt içinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu konserler ile ilgili yayımlanmış kriterler, varsa ödüller ve ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel ve/veya yazılı belgeler jüri üyelerine</p>		



gönderilecek dosyada yer almalıdır. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solo eserlerden oluşan en az birer saatlik canlı, farklı repertuvarda üç solo konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	150
ii)	En az bir saatlik stüdyo kaydı: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	30
iii)	Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış en az iki özgün makalesi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir makale 10 puan )	20
<b>Orkestra Şefliği</b>		
Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Orkestra Şefliği alanında farklı dönemlerden, doçentlik düzeyine uygun, senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, sahne eseri ya da modern topluluk gibi farklı türler ve ortamlarda bestelenen eserlerin icralarından oluşan en az dört saatlik görsel-işitsel müzik kaydı bulunmak. Bu kaydın en az 30 dakikalık süresi Türk bestecilerinin eserlerinden oluşmalıdır. Sunulan kayıtlar en az üç farklı profesyonel orkestradan olmalıdır; seslendirilen eserler türler, ortamlar ve dönemler açısından olabildiğince çeşitlendirilmelidir. Bu çalışmalar görsel işitsel kayıtlar yanında ilgili konser programları ile de belgelenmelidir.	160
ii)	Alanında yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	40
<b>Müzik Teorileri</b>		
Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 50 puanı (i) ve (ii) maddelerinden, en az 50 puanı farklı maddelerinden olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.		
i)	Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	70
ii)	Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap bölümü	30
iii)	Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı kitap ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	60
iv)	Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı /kitap bölümü	30
v)	Müzik teorileri alanınca bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	40
vi)	Müzik teorileri alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	20

vii)	Alanında özgün eserler besteleyip bunların icrasının gerçekleşmiş olması ya da yeterliği uzmanlarca onanmışeğitsel amaçlı Özgün eserler besteleyip, notalarını yayımlamış olmak	60
viii)	Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal /uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
ix)	Bireysel ya da grup içinde dinletisi, resitali veya konseri bulunmak	20
Kitaptaki bölüm sayısından bağımsız olarak her kitap için tek bir bölüm puanlamaya tabi tutulur.		
<b>Müzikoloji (Müzik Bilimi)</b>		
Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap veya en az 4 kitap bölümü (her kitap bölümü 10 puan) ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	80
ii)	Alanında bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	40
iii)	Alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış en az iki (2) özgün araştırma makalesi bulunmak. ( Her bir makale 10 puan ) ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	40
iv)	Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal/uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildiri veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir etkinlik için 10 puan )	40
<b>Müzik Teknolojileri</b>		
Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b) sunuşta bulunmak	140
ii)	Geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak.	40
iii)	Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
<b>3. Sahne Sanatları</b>		
Sahne sanatları sanat alanında başvuru alanla ilgili aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınmak suretiyle; adayın en az 100 puan karşılığı bilimsel / sanatsal etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın sanatta yeterlik/ doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir. (Klasik Bale- Dans ve Koreografi / Çağdaş dans alanında sanatta yeterlik/ doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir şartı aranmaz.)		
<b>a) Tiyatro Kuramı/ Oyun Kuramı</b>		
( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak	120

ii)	Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. Alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatrunun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak.	60
iii)	Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
<b>b) Oyunculuk - Reji</b>		
( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak,	80
ii)	Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollerden en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine)	50
iii)	Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak.	50
iv)	Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
<b>c) Yorum - Dramatik Yazarlık</b>		
( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak	80
ii)	Sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak.	50
iii)	Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. alanlarda üretken görev almak	30
iv)	Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak.	20
v)	Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
<b>d) Sahne Tasarımı</b>		
Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş, özgün bir eser hazırlamak, Sahne TV oyunu, gösteri gibi alanlarda tasarım çalışmaları yapmak, bu çalışmalardan en az dördünün belgelerini hazırlayıp sunmak, Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım v.b) üretken görev almak. ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Sahneye konulan oyun (reji)	60
ii)	Sahne performansı (oyunculuk)	40
iii)	Makale (hakemli dergiler)	20
iv)	Kitap	40
v)	Jüri üyeliği	20
vi)	Seminer / Konferans veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
<b>e) Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü</b>		
Başvurulan sanat dalının değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan en az iki saatlik görsel ve/veya işitsel canlı veya stüdyo kaydını sunmak (Herhangi bir radyo veya TV kanalında yayımlanmış resital, gösteri veya seçkin kurumlarda yapılmış en az dört sahne etkinliği ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır) ( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Stüdyo ve sahne etkinliği	40
ii)	Opera solisti olma	120

iii)	Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	40
<b>f) Klasik Bale</b>		
( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale	10
ii)	Seçkin kurumlarda solist olarak en az iki eserde önemli rol almış olmak veya konservatuvar/seçkin kurumlarda en az iki (Klasik Bale Repertuarı) eserden bölüm sahnelemiş olmak ve bunları kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek	100
iii)	Konservatuvarlar veya dengi kurumların lisans veya hazırlık birimlerinde Esas Meslek Derslerinden (Klasik Bale) Point. Repertuar, Pas de deux) en az ikisini üç yıl vermiş olmak.	10
iv)	Bale Repertuarlarının 20. ve 21. yy. eserlerinden corps de ballet, pas de deux, pas de quatre veya sololar olmak üzere en az iki eser sahnelemek, görsel kayıtları ve eserin orijinal kayıtları ile birlikte jüriye sunmak	30
v)	Koreografisini yaptığı (üç dakikadan uzun) eseri sahnelemek, görsel kayıtlarla belgelemek (eserler hakkında yaratı içerikli rapor sunmak)	20
vi)	Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklere katılmış olmak/düzenlemek	10
vii)	Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklerden ödül almış olmak veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
<b>g) Dans ve Koreografi/ Çağdaş Dans</b>		
( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		
i)	Dansçı olarak; (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda sahnelenen, eser ve projelerde en az beş dans eserinde ve yanı sıra uluslararası seçkin kurumlar ,platformlar ve organizasyonlarda sahnelenen en az üç dans eserinde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek.	60
ii)	Koreograf olarak, ulusal ve uluslararası organizasyonlarda olmak üzere on beş özgün eserinin koreografisini gerçekleştirmiş ve sahnelemiş olmak. Bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel ve yazılı (gösteri programı,flyer, afiş, kitapçık vb.) kayıtlarla belgelendirmek. (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında Osunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır.)	60
iii)	Ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda; ( Konservatuvar ve dengi kurumlarda ) Meslek derslerinden ( Çağdaş dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuar, Doğaçlama, Bale) derslerinden en az iki dersi, iki eğitim yılı süresince vermiş olmak. Bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek.	40
iv)	Uluslararası organizasyonlarda, en az on Çağdaş Dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuar, Doğaçlama, derslerinde eğitimlik yapmış olmak ve bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	40
<b>h) Halk Dansları</b>		
( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.)		

i)	Seçkin kurumlarda solist olarak en az üç eserde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek,	40
ii)	Koreografi alanında bir eser yayımlamak,	40
iii)	Koreografisini yaptığı en az üç eseri sahnelemek ve bunları canlı veya stüdyo kayıtları ile belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır),	60
iv)	Türk Halk Oyunları alanında, festival vb. etkinliklerde yapımcı, yorumcu, eğitici, koreografi düzenleyici olarak yer almak ve bunlardan en az üç eserin görsel kayıtlarını belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkındaki sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır).	40
v)	Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20

### DİPNOT:

**Ek: 02/11/2018 tarihli ve 2018/19-01 sayılı Senato Kararı:** Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri Yönergesine “Dijital Çağda Yüksek Öğretimde Öğretme ve Öğrenme” isimli dersi alarak başarılı olan öğretim elemanlarının akademik atama ve yükseltme puanlarına 1 defalığına mahsus olmak üzere 20 puan eklenir.”