

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
**AKADEMİK YÜKSELTİLME VE ATANMA İLKE VE ESASLARI**

**BİRİNCİ BÖLÜM**

**Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar**

**Amaç ve kapsam**

**MADDE 1** – (1) Bu ilke ve esasların amacı; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne bağlı Fakülte, Konservatuar, Yüksekokul ve Meslek Yüksekokulunda Doktor Öğretim Üyeliği, Doçentlik ve Profesörlük için 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ve “Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği” hükümlerinde belirtilen koşulları yerine getiren adayların başvurularında temel olacak ilke ve esasları belirlemektir.

(2) Bu ilke ve esaslar; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne bağlı Fakülte, Konservatuar, Yüksekokul ve Meslek Yüksekokulunda Doktor Öğretim Üyeliği, Doçentlik ve Profesörlük için adayların akademik yükseltilme ve atanma ilke ve esaslarını kapsar.

**Dayanak**

**MADDE 2** – (1) Bu yönetmelik, 04.11.1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

**Tanımlar**

**MADDE 3** – (1) Bu ilke ve esaslarda geçen;

- a) **Dekan:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlı fakültelerin dekanını,
- b) **İlgili Kurul:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlı fakültelerde fakülte kurulunu, yüksekokullarda yüksekokul kurulunu, meslek yüksekokullarında meslek yüksekokulu kurulunu,
- c) **İlgili Yönetim Kurulu:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlı fakültelerde fakülte yönetim kurulunu, yüksekokullarda yüksekokul yönetim kurulunu, meslek yüksekokullarında meslek yüksekokulu yönetim kurulunu,
- d) **MSGGSÜ:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesini
- e) **Müdür:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlı yüksekokul veya meslek yüksekokulu müdürünü,
- f) **Uluslararası Ortak Lisans Programı:** Yurt dışındaki bir yükseköğretim kurumu ile ortaklaşa yürütülen lisans programını,
- g) **ÖİDB:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığını,
- h) **ÖDK:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Ön Değerlendirme Komisyonunu,
- i) **Üniversite:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesini,
- i) **Üniversite Yönetim Kurulu:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yönetim Kurulunu,
- j) **Rektör:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörünü,
- k) **Senato:** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Senatosunu ifade eder.

**İKİNCİ BÖLÜM**

## Temel İlkeler

**MADDE 4 – (1)** Akademik Yükseltme ve Atama Ölçütleri kapsamında değerlendirmeye alınacak faaliyet türlerine ait puanlama EK 1’de gösterilen puanlama sistemine göre yapılır.

(2) Akademik Yükseltme ve Atama Ölçütleri Üniversite’nin ilgili akademik birimlerindeki geçerli en düşük düzeyi belirler. Dolayısıyla, bu düzey ilgili birimden sağlanması istenen gerekliliği işaret eder ama yeterlilik anlamı taşımaz.

(3) Her birim, Yükseltme ve Atama Ölçütleri’nin tanımladığı düzeyin üstünde olmak kaydıyla, gelişme hedefleri ve öncelikleri doğrultusunda ek ölçütler tanımlayabilir ve uygulayabilir.

(4) Objektif olarak tanımlamak kaydıyla, bu ek ölçütler İlgili Kurul önerisi ve Üniversite Senatosu onayı ile Yükseköğretim Kurulu'nun onayı aranmaksızın uygulanabilir.

**MADDE 5 – (1)** Akademik Yükseltme ve Atama Ölçütleri, sadece atama ve yükseltme için yapılan başvuruların kabulü veya reddi konusunda belirleyici bir ölçüt olarak kullanılır.

(2) Adayın bu ölçütlere göre ön değerlendirmeyi geçmiş olması ve/veya bu ölçütlere göre başvuran diğer adaylardan daha yüksek puan alması kazanılmış bir hak olarak kabul edilemez.

**MADDE 6 – (1)** Yükseltme ve Atamaların, Üniversite içinden veya dışından gelebilecek başvurulara açık olması ve bilimsel yarışmayı özendirme esastır.

(2) Yükseltme ve Atamalarda, adayın bilimsel/sanatsal araştırma ve yayın/üretim potansiyelinin ve öğretim potansiyelinin, başvurduğu birimin ortalama düzeyini yükseltecek nitelikte olması koşulu aranır.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### Başvuru Koşulları, Başvuru, Değerlendirme

#### Puanlamaya dayalı akademik yükseltme ve atanma koşulları

**MADDE 7 – (1)** Ek 1’de verilen “Akademik Yükseltme ve Atama Ölçütleri Tablosu’ndaki puanlama sistemine dayalı olarak Doktor Öğretim Üyeliği, Doçentlik ve Profesörlük kadrosuna yükseltme ve atanma koşulları EK3’de verilmiştir.

#### Başvuru

**MADDE 8 – (1)** Aday, 2547 Sayılı Kanun ve "Akademik Yükseltme ve Atama Yönetmeliği" hükümlerince öngörülen koşulları sağlamak şartıyla;

a) YÖK formatında özgeçmiş ve eserler listesini,

b) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atama İlke ve Esaslarında tanımlanan ve EK 1’de verilen puanlama sisteminin gerektirdiği tüm bilgi, belge ve bunlarla ilgili ekleri,

c) Akademik yükseltme ve atanma koşullarının sağlandığına ilişkin bildirim formunu başvurusuna eklemelidir.

**MADDE 9 – (1)** Adayın, Akademik Yükseltme ve Atama Ölçütleri Tablosu’ndaki değerlendirmeye alınacak çalışmalarını hangi aşamada yaptığını (doktora / sanatta yeterlik öncesi, doktora / sanatta yeterlik sonrası, Doktor Öğretim Üyeliği sonrası, doçentlik sonrası gibi) başvuru formunda açık olarak belirtmesi zorunludur.

**MADDE 10 – (1)** Adaylar; Doktor Öğretim Üyeliği için ilgili Dekanlık ve Müdürlüğe, Doçentlik ve Profesörlük için doğrudan Rektörlüğe başvuru yapar.

**MADDE 11** – Eksik bilgi ve belge veren adayların başvuruları değerlendirmeye alınmaz.

#### **Akademik Ön Değerlendirme Komisyonu oluşumu ve ön değerlendirme**

**MADDE 12** – (1) Adayların başvurularında belgeledikleri faaliyetleri; nicelikleri yönünden, Ek 1’de verilen “Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri Tablosu’ndaki puanlama sistemine göre “**MSGSÜ – Ön Değerlendirme Komisyonu, ÖDK**” tarafından bir ön değerlendirmeye tâbi tutulurlar.

(2) ÖDK Üniversite Senatosunca saptanan temel alanlarda ilgili kurul önerisi ve Senato onayıyla iki sene için görevlendirilen en az üç öğretim üyesinden oluşur.

(3) Başvurular ilgili Dekanlık, Müdürlük ve Rektörlük tarafından ÖDK’ye gönderilir. Başvuruların değerlendirilmesi, başvuru tarihinden itibaren bir ay içinde sonuçlandırılır. Değerlendirme raporunda; adayın ön değerlendirme koşullarını sağlayıp sağlamadığı, sağlamama durumunda sağlamama gerekçeleri açıkça belirtilir.

(4) Başvuran adaylardan; ön değerlendirme raporu olumlu, dosyası ve ekleri tam olanların başvurusu, bilim/sanat jürileri oluşturulmak üzere Üniversite Yönetim Kurulu’na sunulur.

(5) Aday hakkında akademik etik kurallarına aykırı bir çalışması bulunduğu iddiası ile başlatılmış bir soruşturmanın veya aynı iddia ile üniversite öğretim üyelerince yapılmış imzalı bir başvurunun komisyona intikal etmesi halinde, değerlendirme askıya alınır ve iddia Rektörlüğe gönderilir.

#### **Jüri Değerlendirmesi ve Raporu**

**MADDE 13** – (1) Adayların başvurularını değerlendirmesi için görevlendirilecek öğretim üyelerinin belirlenmesi Yüksek Öğretim Kurulu “Öğretim Üyeliği’ne Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği’nin ilgili maddeleri uyarınca yapılır.

(2) Jüri üyelerinden, adayların akademik, bilimsel ve sanatsal niteliklerini ayrıntılı olarak ortaya koyacak analitik inceleme sonuçlarına dayalı, ilgili bilim/sanat alanına uygunluk, bilimsel/sanatsal nitelik, mesleki deneyim, eğitime, kuruma ve topluma katkılarını yansıtan kapsam ve içerikte kişisel değerlendirme raporu hazırlamaları istenir.

**MADDE 14** – (1) İlan edilen kadrolara, kadro sayısı kadar başvuru olması halinde, değerlendirme raporunda aday ya da adayların atanmaya değer görülüp görülmedikleri, gerekçeleri ile belirtilir.

(2) Kadrolara kadro sayısından çok başvuru olması halinde, raporlarda olumsuz değerlendirme, gerekçeleri ile açıkça, olumlu değerlendirme ise tercih edilen aday ya da adayların tercih sırası belirtilir.

#### **Yükseltme ve Atama**

**MADDE 15** – (1) İlk defa atanmak üzere başvuran adaylardan, adayın Türkçe ders verebilme, eğitim ve araştırma yapabilme yeteneklerini ölçmek amacıyla, adaydan bir seminer vermesi istenir. Adayın bu seminerde başarılı bulunması gerekmektedir.

**MADDE 16** – (1) Tüm aşamaları başarı ile geçen aday için yükseltme ve atama kararı, jürinin adayın çalışmalarını nitelik açısından değerlendirme sonucuna bağlı olarak Üniversite Yönetim Kurulu tarafından alınır ve aday Rektör tarafından atanır.

## **DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**

### **Çeşitli ve Son Hükümler**

**MADDE 17** – (1) Üniversite Senatosu bu ilke ve esaslarda gelişmelere bağlı olarak Yükseköğretim Kurulunun onayıyla değişiklik yapabilir.

**Yürürlük**

**MADDE 18** – (1) Bu ilke ve esaslar MSGSÜ Senatosunca kabul edildikten sonra, YÖK Başkanlığınca onaylandığı tarihten itibaren yürürlüğe girer.

**Yürütme**

**MADDE 19** – (1) Bu İlke ve Esaslar Rektörlük tarafından yürütülür.

**EKLER :**

**EK1** : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri Tablosu

**EK2** : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri Tablosuna İlişkin Açıklamalar

**EK3** : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Doktor Öğretim Üyeliği, Doçentlik ve Profesörlük kadrosuna yükseltme ve atanma koşulları

*22/2/2018 tarihli ve 7100 sayılı Kanunun 15 inci maddesiyle, “Yardımcı Doçent” ibaresi “Doktor Öğretim Üyesi” şeklinde değiştirilmiştir.*

**EK1 : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri Tablosu**

**BİLİMSEL, SANATSAL YAYINLAR**

<b>1. BİLİMSEL, SANATSAL YAYINLAR</b>	<b>Adayın Puanı</b>
<b>1.1. Kitap</b>	
1.1.1 Tanınmış Uluslararası Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitap	<b>60</b>
1.1.2 Tanınmış Uluslararası Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitap İçinde Bölüm	<b>20</b>
1.1.3 Tanınmış Ulusal Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitap	<b>30</b>
1.1.4 Tanınmış Ulusal Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitap İçinde Bölüm	<b>10</b>
<b>1.2. Makale</b>	
1.2.1 Uluslararası SCI, SCI-Expanded, SSCI ,AHCI veya Alan İndeksleri Kapsamındaki Dergilerde Yayımlanmış Makale	<b>30</b>
1.2.2 Uluslararası Diğer İndekslerde Yer Alan Hakemli Dergilerde Yayımlanmış Makale	<b>15</b>
1.2.3 TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizinde Yer Alan Ulusal Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makale	<b>15</b>
1.2.4 Ulusal Diğer Hakemli Dergilerde Yayımlanmış Makale	<b>5</b>
<b>1.3. Bildiri</b>	
1.3.1 Uluslararası Kongre, Sempozyum vb. Toplantı Bildirileri, Tam Metin	<b>10</b>
1.3.2 Uluslararası Kongre, Sempozyum vb. Toplantı Bildirileri, Özet Metin	<b>5</b>
1.3.3 Uluslararası Kongre, Sempozyum vb. Toplantıda Poster Bildiri,	<b>3</b>
1.3.4 Ulusal Kongre, Sempozyum vb. Toplantı Bildirileri, Tam Metin,	<b>5</b>
1.3.5 Ulusal Kongre, Sempozyum vb. Toplantı Bildirileri, Özet Metin,	<b>3</b>
1.3.6 Ulusal Kongre, Sempozyum vb. Toplantıda Poster Bildiri,	<b>2</b>
<b>1.4. Çeviri</b>	
1.4.1 Tanınmış Ulusal Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitap Çevirisi ( En Çok Bir Adet )	<b>10</b>
1.4.2 Makale / Kitap İçinden Bölüm Çevirisi ( En Çok Üç Adet )	<b>3</b>
<b>1.5.Rapor</b>	
1.5.1 Yayınlanmış Bilimsel Rapor	<b>5</b>
1.5.2 Bilirkişi Raporları ( En Çok Üç Adet )	<b>2</b>

1.5.3 İnceleme, Derleme vb. Rapor Türü Çalışmalar ( En Çok Üç Adet )	2
<b>1.6. Ansiklopedi</b>	
1.6.1 Uluslararası Ansiklopedide Konu Yazarlığı ( En Çok İki Adet )	15
1.6.2 Ulusal Ansiklopedide Konu Yazarlığı ( En Çok İki Adet )	10
1.6.3 Uluslararası Ansiklopedide Madde Yazarlığı ( En Çok İki Adet )	5
1.6.4 Ulusal Ansiklopedide Madde Yazarlığı ( En Çok İki Adet )	1
<b>1.7. Diğer Yayın</b>	
1.7.1 Uluslararası Yazılı Basında Yayınlanan Mesleki Araştırma, Eleştiri, Deneme, Kapsamlı Röportaj, Katalog Metni, Makale, ve Derlemeler ( En Çok Beş Çalışma )	5
1.7.2 Ulusal Yazılı Basında Yayınlanan Mesleki Araştırma, Eleştiri, Deneme, Kapsamlı Röportaj, Katalog Metni, Makale, ve Derlemeler ( En Çok Beş Çalışma )	3
1.7.3 Yayınlanmış veya İlgili Yönetim Kurulu Tarafından Onaylanmış Yayına Hazır Ders Notu	10
<b>1.8. Atıflar</b>	
1.8.1 Başka yazarlar tarafından yapılan her bir atıf	0,5

## SANAT VE TASARIM ETKİNLİKLERİ

2. SANAT VE TASARIM ETKİNLİKLERİ	Adayın Puanı
<b>2.1. Kişisel sergi</b>	
2.1.1 Yurtdışında Tanınmış Müze, Kültür Merkezi, Sanat Galerisi vb. Mekanlarda Açılan Kişisel Sergi	60
2.1.2 Yurtiçinde Tanınmış Müze, Kültür Merkezi, Sanat Galerisi vb. Mekanlarda Açılan Kişisel Sergi	30
<b>2.2. Müze veya Büyük Koleksiyonlarda Yapıtının Yer Alması</b>	
2.2.1 Yurtdışı Tanınmış Müze veya Büyük Koleksiyonlarda Yapıtının Yer Alması	60
2.2.2 Yurtiçi Tanınmış Müze veya Büyük Koleksiyonlarda Yapıtının Yer Alması	40
<b>2.3. Kamusal ve / veya Özel Alanda Sergilenen Sanat veya Tasarım Ürünü</b>	
2.3.1. Yurtdışı Kamusal ve / veya Özel Alanda Sergilenen Sanat veya Tasarım Ürünü	60
2.3.2 Yurtiçi Kamusal ve / veya Özel Alanda Sergilenen Sanat veya Tasarım Ürünü	40
<b>2.4. Tasarım Alanında Üretime Girmiş Çalışma / Koleksiyon</b>	
2.4.1 Uluslararası Tasarım Alanında Üretime Girmiş Çalışma / Koleksiyon	60

2.4.2 Yurtdışı Tasarım Alanında Üretime Girmiş Çalışma / Koleksiyon	40
2.4.3 Ulusal Tasarım Alanında Üretime Girmiş Çalışma / Koleksiyon	30
<b>2.5. Gösteri / Film</b>	
2.5.1. Uluslararası Etkinliklerde Film Gösterisi	60
2.5.2 Yurtdışı Etkinliklerde Film Gösterisi	40
2.5.3 Ulusal Etkinliklerde Film Gösterisi	30
2.5.4.Yurt Dışında Kitle iletişim araçlarıyla yapılan yayınlarda filminin yayınlanması	50
2.5.5.Ulusal Yayınlarında Filminin Yayınlanması	30
2.5.6.Uluslararası Etkinliklerde Gösterimi Yapılan Film Ekibinde Yaratıcı Kadroda Yer Almak	30
2.5.7.Yurtdışı Etkinliklerde Gösterimi Yapılan Film Ekibinde Yaratıcı Kadroda Yer Almak	20
2.5.8.Ulusal Etkinliklerde Gösterimi Yapılan Filmlerin Yaratıcı Kadrolarında Yer Almak	10
2.5.9.Yurt Dışında Kitle İletişim Araçlarıyla Yapılan Yayınlarında Yayınlanan Filmlerin Yaratıcı Kadrolarında Görev Almak	20
2.5.10.Ulusal Yayınlarında Yer Alan Filmlerin Yaratıcı Kadrolarında Yer Almak	10
<b>2.6. Görsel - İşitsel Tasarım / Organizasyon, Defile</b>	
2.6.1. Uluslararası Gösteri ( Görsel - İşitsel Tasarım) / Defile	60
2.6.2.Yurtdışı Gösteri (Görsel - İşitsel Tasarım) / Defile	40
2.6.3. Ulusal Gösteri ( Görsel - İşitsel Tasarım) / Defile	30
2.6.4. Yurtdışı Görsel - İşitsel Eserlerde Yaratıcı Kadrolarda Görev Almak	20
2.6.5.Ulusal Görsel - İşitsel Eserlerde Yaratıcı Kadrolarda Görev Almak	10
<b>2.7. Sahne Tasarımı ile İlgili Etkinlikler</b>	
2.7.1 Uluslararası Sahne Tasarımı ile İlgili Etkinlikler	60
2.7.2 Yurtdışı Sahne Tasarımı ile İlgili Etkinlikler	40
2.7.3 Ulusal Sahne Tasarımı ile İlgili Etkinlikler	30
<b>2.8. Resital, Konser-Koreografi, Temsil, Dans</b>	
2.8.1 Uluslararası Gösteride Orkestra İle Solist Olarak Konser/Bestelenmiş Orkestra Yapıtının Seslendirilmesi	60
2.8.2 Uluslararası Gösteri/Temsil/Koreografi	60

2.8.3.Uluslararası Gösteride Solo Resital / Solo Dans	40
2.8.4. Uluslararası Gösteride Oda Müziği Konseri/ Bestenmiş Yapıtın Seslendirilmesi/ Grup Dansı	30
2.8.5. Uluslararası Gösteride Orkestra Üyesi Olarak Konser (En Çok 5 Adet)	5
2.8.6. Yurtdışı Gösteride Orkestra İle Solist Olarak Konser/Bestelenmiş Orkestra Yapıtının Seslendirilmesi	40
2.8.7.Yurtdışı Gösteri/Temsil/Koreografi	30
2.8.8. Yurtdışı Gösteride Solo Resital / Solo Dans	30
2.8.9. Yurtdışı Gösteride Oda Müziği Konseri/ Bestenmiş Yapıtın Seslendirilmesi/ Grup Dansı	20
2.8.10 Yurtdışı Gösteride Orkestra Üyesi Olarak Konser (En Çok 5 Adet)	3
2.8.11. Ulusal Gösteride Orkestra İle Solist Olarak Konser/Bestelenmiş Orkestra Yapıtının Seslendirilmesi	30
2.8.12 Ulusal Gösteri/Temsil/Koreografi	30
2.8.13. Ulusal Gösteride Solo Resital / Solo Dans	20
2.8.14. Ulusal Gösteride Oda Müziği Konseri/ Bestenmiş Yapıtın Seslendirilmesi/ Grup Dansı	15
2.8.15. Ulusal Gösteride Orkestra Üyesi Olarak Konser (En Çok 5 Adet)	2
<b>2.9. Çağrılı Karma Etkinlik</b>	
2.9.1 Uluslararası Sergi, Bienal, Trienal, Festival, Çalıştay, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri	60
2.9.2 Ulusal Sergi, Bienal, Trienal, Festival, Çalıştay, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri	30
<b>2.10. Jürili Karma Etkinlik</b>	
2.10.1 Uluslararası Sergi, Bienal, Trienal, Festival, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri	30
2.10.2 Ulusal Sergi, Bienal, Trienal, Festival, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri	15
<b>2.11. Uygulamalı Sempozyumda Yapıt</b>	
2.11.1 Uluslararası Uygulamalı Sempozyumda Yapıt	30
2.11.2 Yurtdışı Uygulamalı Sempozyumda Yapıt	20
2.11.3 Ulusal Uygulamalı Sempozyumda Yapıt	15
<b>2.12. Karma Sergi, Çalıştay</b>	
2.12.1 Uluslararası Karma Sergi, Çalıştay	20
2.12.2 Ulusal Karma Sergi, Çalıştay	10
<b>2.13. Müze, Kazı Buluntusu, Koleksiyon, Film Arşivi ve Sinematografik Malzemelerin Restorasyonu ve Konservasyonunda Görev Almak</b>	



2.13.1 Yurtdışında Müze, Sanal Müze, Kazı Buluntusu, Koleksiyon, Film Arşivi ve Sinematografik Malzemelerin Restorasyonu ve Konservasyonu Çalışmalarını Yapmak ve Üstlenmek	<b>60</b>
2.13.2 Yurtdışında Müze, Sanal Müze, Kazı Buluntusu, Koleksiyon, Film Arşivi ve Sinematografik Malzemelerin Restorasyonu ve Konservasyonu Çalışma Ekibinde Yer Almak	<b>40</b>
2.13.3 Yurtdışında Müze, Sanal Müze, Kazı Buluntusu, Koleksiyon, Film Arşivi ve Sinematografik Malzemelerin Restorasyonu ve Konservasyonu Düzenleme Kurullarında Görev Almak	<b>30</b>
2.13.4 Ulusal Müze, Sanal Müze, Kazı Buluntusu, Koleksiyon, Film Arşivi ve Sinematografik Malzemelerin Restorasyonu ve Konservasyonu Çalışmalarını Yapmak ve Üstlenmek	<b>40</b>
2.13.5 Ulusal Müze, Sanal Müze, Kazı Buluntusu, Koleksiyon, Film Arşivi ve Sinematografik Malzemelerin Restorasyonu ve Konservasyonu Çalışma Ekibinde Yer Almak	<b>30</b>
2.13.6 Ulusal Müze, Sanal Müze, Kazı Buluntusu, Koleksiyon, Film Arşivi ve Sinematografik Malzemelerin Restorasyonu ve Konservasyonu Düzenleme Kurullarında Görev Almak	<b>20</b>

### **EDİTÖRLÜK, HAKEMLİK, JÜRİ ÜYELİĞİ**

<b>3. EDİTÖRLÜK, HAKEMLİK, JÜRİ ÜYELİĞİ</b>	<b>Adayın Puanı</b>
<b>3.1. Editörlük</b>	
3.1.1 Tanınmış Uluslararası Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitap Editörlüğü	<b>30</b>
3.1.2 Tanınmış Ulusal Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitap Editörlüğü	<b>20</b>
3.1.3 Uluslararası SCI-E, SSCI ve AHCI İndekslerde Yer Alan Dergi Editörlüğü	<b>30</b>
3.1.4 Uluslararası Diğer İndekslerde Taranan Hakemli Dergi Editörlüğü	<b>10</b>
3.1.5 Uluslararası Dergi Editörlüğü	<b>5</b>
3.1.6 TUBİTAK ULAKBİM TR Dizinde Yer Alan Ulusal Dergi Editörlüğü	<b>15</b>
3.1.7 Ulusal Diğer Dergi Editörlüğü	<b>5</b>
<b>3.2. Yayın Kurulu</b>	
3.2.1 Uluslararası Yayında Yayın kurulu Üyeliği	<b>15</b>
3.2.2 Ulusal Yayında Yayın kurulu Üyeliği	<b>5</b>
<b>3.3. Hakemlik</b>	
3.3.1 Tanınmış Uluslararası Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitaplar için Hakemlik	<b>30</b>
3.3.2 Tanınmış Ulusal Yayınevleri Tarafından Yayınlanan Kitaplar için Hakemlik	<b>20</b>
3.3.3 Uluslararası SCI-E, SSCI ve AHCI İndekslerde Yer Alan Dergiler için Hakemlik	<b>30</b>
3.3.4 Uluslararası Diğer İndekslerde Taranan Hakemli Dergiler için Hakemlik	<b>10</b>
3.3.5 Uluslararası Dergiler için Hakemlik	<b>5</b>

3.3.6 TUBİTAK ULAKBİM TR Dizinde Yer Alan Ulusal Dergiler için Hakemlik	15
3.3.7 Ulusal Diğer Dergiler için Hakemlik	5
3.3.8 Uluslararası Sanat ve Tasarım Etkinlikleri için Hakemlik	20
3.3.9 Ulusal Sanat ve Tasarım Etkinlikleri için Hakemlik (En Çok Üç Adet)	10
<b>3.4. Jüri Üyeliği</b>	
3.4.1 Uluslararası Sanat ve Tasarım Etkinliklerinde Jüri Üyeliği (En Çok Üç Adet )	30
3.4.2 Ulusal Sanat ve Tasarım Etkinliklerinde Jüri Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	20

## ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ

4. ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ	Adayın Puanı
<b>4.1. Tez Yönetimi</b>	
4.1.1 Doktora / Sanatta Yeterlik Tez Danışmanlığı ( En Çok İki Adet ), Tek Yürütücü	15
4.1.2 Doktora / Sanatta Yeterlik Tez Danışmanlığı ( En Çok İki Adet ), Birinci Yürütücü	10
4.1.3 Doktora / Sanatta Yeterlik Tez Danışmanlığı ( En Çok İki Adet ), İkinci Yürütücü	5
4.1.4 Yüksek Lisans Tez Danışmanlığı ( En Çok Üç Adet )	5
4.1.5 Tez Jüri Üyeliği ( En Çok Üç Adet ), Yüksek Lisans	2
4.1.6 Tez Jüri Üyeliği ( En Çok Üç Adet ), Doktora / Sanatta Yeterlik	3
4.1.7 Tez İzleme Jüri Üyeliği (En Çok Üç Adet)	2
4.1.8 Yükseltme ve Atama Jüri Üyeliği ( En Çok Üç Adet ),	5
<b>4.2. Öğretime Katkı</b>	
4.2.1 Son İki Yılda Verilen, AKTS kredisi 5'in üzerinde olan Ön Lisans, Lisans ve Lisansüstü Ders (Her Bir Ders İçin)	2
4.2.2 Son İki Yılda Verilen, AKTS kredisi 5'in altında olan Ön Lisans, Lisans ve Lisansüstü Ders (Her Bir Ders İçin)	1
4.2.3 Son İki Yılda Devlet Konservatuvarı Hazırlık Birimlerinde Verilen Dersler (Her Bir Ders İçin)	1
4.2.4 Uluslararası Düzeyde Yeni Bir Öğretim Programı Geliştirme	10
4.2.5 Ulusal Düzeyde Yeni Bir Öğretim Programı Geliştirme	8
4.2.6 Elektronik Ortamda Ders Açma (Her Bir Ders İçin)	2
4.2.7 Yurtdışında Konuk Öğretim Üyeliği ( En Çok İki Adet )	10
4.2.8 Son İki Yılda Uygulamalı Derslerde Fiilen Öğretim Üyesine Yardımcılık (Her Bir Ders İçin, En Çok Beş Adet )	1

4.2.9 Üniversiteler ve Resmi Kuruluşların Düzenlediği Sertifikalı Kurs / Seminer / Eğitim Faaliyetinde Bulunmak ( En Çok Üç Adet )	5
4.2.10 Üniversiteler ve Resmi Kuruluşların Düzenlediği Katılım Belgeli Kurs / Seminer / Eğitim Faaliyetinde Bulunmak ( En Çok Üç Adet )	2

## ÖDÜLLER

5. ÖDÜLLER	Adayın Puanı
<b>5.1. Ödüller ( En Çok 5 Adet )</b>	
5.1.1 Uluslararası Bilim, Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış Derece	45
5.1.2 Uluslararası Bilim, Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış Mansiyon	35
5.1.3 Uluslararası Bilim, Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış Diğer Ödül	25
5.1.4 Ulusal Bilim, Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış Derece	40
5.1.5 Ulusal Bilim, Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış Mansiyon	30
5.1.6 Ulusal Bilim, Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış Diğer Ödül	20
5.1.7 Yurtdışı Ödül (Kamu Oyunda Kabul Görmüş Kurum ve Kuruluşlarca Verilen)	15
5.1.8 Ulusal Ödül (Kamu Oyunda Kabul Görmüş Kurum ve Kuruluşlarca Verilen)	10
<b>5.2. Araştırma Bursları</b>	
5.2.1 Uluslararası Kuruluşlardan Alınan Yurtdışı Araştırma Bursları	15
5.2.2 Ulusal Kuruluşlardan Alınan Yurtdışı Araştırma Bursları	10

## MESLEKİ VE DİĞER ARAŞTIRMA GELİŞTİRME ETKİNLİKLERİ

6. MESLEKİ VE DİĞER ARAŞTIRMA GELİŞTİRME ETKİNLİKLERİ	Adayın Puanı
<b>6.1. Araştırma Projeleri</b>	
6.1.1 A Türü : Uluslararası ; NATO, AB, BM, DB, OECD ve Benzerinde Yürütücü	60
6.1.2 A Türü : Uluslararası ; NATO, AB, BM, DB, OECD ve Benzerinde Üye	30
6.1.3 B Türü : Ulusal ; DPT, TUBİTAK, Bakanlıklar, TTGV ve Benzerinde Yürütücü	40
6.1.4 B Türü : Ulusal ; DPT, TUBİTAK, Bakanlıklar, TTGV ve Benzerinde Üye	20
6.1.5 C Türü : Diğer Uluslararası ; Araştırma Projelerinde Yürütücü	30
6.1.6 C Türü : Diğer Uluslararası ; Araştırma Projelerinde Üye ( Kişi Sayısına Bölünecektir )	20

6.1.7 D Türü : Diğer Ulusal Araştırma Projelerinde Yürütücü	20
6.1.8 D Türü : Diğer Ulusal Araştırma Projelerinde Üye ( Kişi Sayısına Bölünecektir )	10
6.1.9 Yurt Dışı Kaynaklı Arkeolojik Kazı ya da Yüzey Araştırmasında Yürütücü	30
6.1.10 Yurt Dışı Kaynaklı Arkeolojik Kazı ya da Yüzey Araştırması Komisyonunda Görev Alma	15
6.1.11 Yurt Dışı Kaynaklı Arkeolojik Kazı ya da Yüzey Araştırmasına Katılma	10
6.1.12 Ulusal Kaynaklı Arkeolojik Kazı ya da Yüzey Araştırmasında Yürütücü	20
6.1.13 Ulusal Kaynaklı Arkeolojik Kazı ya da Yüzey Araştırması Komisyonunda Görev Alma	10
6.1.14 Ulusal Kaynaklı Arkeolojik Kazı ya da Yüzey Araştırmasına Katılma	5
<b>6.2. Tasarım, Proje, Planlama, Sergi ve benzeri Diğer Çalışmalar</b>	
6.2.1 Geçerli Yasa, Yönetmelik ve Esaslar Çerçevesinde Gerçekleştirilen Mimari Proje, Planlama, Tasarım Çalışmalarında Yürütücü ( En Çok Üç Adet, Kişi Sayısına Bölünecektir )	25
6.2.2 Geçerli Yasa, Yönetmelik ve Esaslar Çerçevesinde Gerçekleştirilen Mimari Proje, Planlama, Tasarım Çalışmalarında Yardımcı ( En Çok Üç Adet, Kişi Sayısına Bölünecektir )	10
6.2.3 Laboratuvar Çalışmasında Yürütücü ( En Çok Üç Adet, Kişi Sayısına Bölünecektir )	15
6.2.4 Laboratuvar Çalışmasında Yardımcı ( En Çok Üç Adet, Kişi Sayısına Bölünecektir )	10
<b>6.3. Patentler - Tasarım Tescili</b>	
6.3.1 Uluslararası Patent / Tasarım Tescili	30
6.3.2 Ulusal Patent / Tasarım Tescili	15
<b>6.4. Bilimsel / Sanatsal Toplantı Düzenleme</b>	
6.4.1 Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Seçici Bilim Kurulu Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	30
6.4.2 Ulusal Bilimsel Toplantılarda Seçici Bilim Kurulu Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	15
6.4.3 Uluslararası Toplantıda Düzenleme Kurulu Başkanlığı ( En Çok Üç Adet )	30
6.4.4 Uluslararası Toplantıda Düzenleme Kurulu Sekreterliği ( En Çok Üç Adet )	20
6.4.5 Uluslararası Toplantıda Düzenleme Kurulu Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	20
6.4.6 Ulusal Toplantıda Düzenleme Kurulu Başkanlığı ( En Çok Üç Adet )	15
6.4.7 Ulusal Toplantıda Düzenleme Kurulu Sekreterliği ( En Çok Üç Adet )	10
6.4.8 Ulusal Toplantıda Düzenleme Kurulu Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	10
6.4.9 Uluslararası Sergi Organizasyonu Başkanlığı ( En Çok Üç Adet )	30
6.4.10 Ulusal Sergi Organizasyonu Başkanlığı ( En Çok Üç Adet )	15

6.4.11 Uluslararası Sanatsal Etkinlikte Küratörlük ( En Çok Üç Adet )	60
6.4.12 Ulusal Sanatsal Etkinlikte Küratörlük ( En Çok Üç Adet )	30
6.4.13 Uluslararası Sergi Organizasyonu Kurul Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	15
6.4.14 Ulusal Sergi Organizasyonu Kurul Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	10
6.4.15 Uluslararası Sanatsal Etkinlik Uygulama Komisyon Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	15
6.4.16 Ulusal Etkinlik Uygulama Komisyon Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	5
6.4.17 Uluslararası Panel, Seminer Etkinliklerinde Oturum Başkanlığı ( En Çok Üç Adet )	8
6.4.18 Ulusal Panel, Seminer Etkinliklerinde Oturum Başkanlığı ( En Çok Üç Adet )	5
6.4.19 Uluslararası Bilimsel/Sanatsal Nitelikli Konferans/Panel Konuşmacısı ( En Çok Üç Adet )	10
6.4.20 Ulusal Bilimsel/Sanatsal Nitelikli Konferans/Panel Konuşmacısı ( En Çok Üç Adet )	7
<b>6.5. Yönetime Katkı</b>	
6.5.1 Yöneticilik ( Yıl ile Çarpılacaktır )	5
6.5.2 Yönetimde Yardımcılık ( Yıl ile Çarpılacaktır )	2
6.5.3 Akademik Kurul Üyeliği ( Yıl ile Çarpılacaktır )	1
6.5.4 Yurtdışı idari görev (Yıl ile Çarpılacaktır)	2
<b>6.6. Danışmanlık</b>	
6.6.1 Uluslararası Bir Kuruluşta Danışmanlık Hizmeti ( En Çok Üç Adet )	10
6.6.2 Ulusal Bir Kuruluşta Danışmanlık Hizmeti ( En Çok Üç Adet )	5
<b>6.7. Diğer Faaliyetler</b>	
6.7.1 Altı Aydan Kısa Süreli Komisyon ve Kurul Üyeliği ( En Çok Üç Adet )	1
6.7.2 Altı Aydan Uzun Süreli Komisyon ve Kurul Üyeliği ( En Çok Üç Adet Yıl ile Çarpılacaktır )	2
6.7.3 Atölye Çalışması / Alan Çalışması ( En Çok Üç Adet )	5
6.7.4 Seminer, Dizi Konferans, Panel Düzenleme ( En Çok Üç Adet )	5
6.7.5 Bilimsel, Sanatsal, Kültürel Nitelikli Uluslararası ve Ulusal Sergi Düzenleme ( En Çok Üç Adet )	5

## **EK 2 : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri Tablosuna İlişkin Açıklamalar**

### **Kısaltmalar:**

SCI : Science Citation Index

SCI-Expanded : Science Citation Index- Expanded

SSCI : Social Sciences Citation Index

AHCI : Art and Humanities Index

ULAKBİM : Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi

DOI (Digital Object Identifier): Dijital Nesne Tanımlayıcı

**Tanınmış Uluslararası Yayınevi:** En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayınlamış olan yayınevi.

**Tanınmış Ulusal Yayınevi:** En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayınlamış yayınevi.

**Hakemli Dergi :** Yılda en az bir kez olmak üzere, son üç yıldır düzenli olarak yayımlanmakta olan hakemli dergi.

**Alan İndeksi :** SCI, SCI- Expanded, SSCI, AHCI kapsamı haricindeki, Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından hazırlanıp YÖK tarafından onaylanan ve ilgili alanda doçentlik başvurusu için kabul edilen indeks.

**Yayımlanmış Kitap / Makale:** Alanında bilime katkı sağlamış olmak şartıyla özgün kağıt veya elektronik ortamda yayımlanmış veya yayımlanmak üzere DOI numarası almış kitap / makale.

**Başlıca Yazar:** Aşağıda belirtilen makalelerde aday başlıca yazar olarak tanımlanır :

- a) Tek yazarlı makale
- b) Yayındaki sorumlu yazar (corresponding author)
- c) Danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenci/öğrenciler ile birlikte yazılmış makale (aynı makalede birden fazla öğrenci ve ikinci danışman da yer alabilir).
- d) Bildirilerde, bildiri sunan yazar

**Bilimsel / Sanatsal Yayınlarda puanların hesaplanması :** Tek yazarlı çalışmalarda yazar tam puan alır. Başlıca yazarın belirtildiği hallerde iki yazarlı eserlerde başlıca yazar tam puanın 0.8' ini, ikinci yazar 0.5' ini alır. Üç ve daha fazla yazarlı başlıca yazarın belirtildiği eserlerde ise, başlıca yazar toplam puanın yarısını alır, diğer yazarlar ise diğer yarısını eşit paylaşır. Başlıca yazarın belirtilmediği iki veya daha fazla yazarlı makalelerde her bir yazar için toplam puan yazar sayısına bölünür. 15'den fazla yazar içeren yayınlarda yazar sayısı 15 olarak alınır.

**Atıf :** Hakemli dergilerde veya tanınmış yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf

sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri ifade eder. Atıf faaliyet türünün puanlanmasında kişi sayısı dikkate alınmaz. Aynı esere bir kitabın veya makalenin farklı bölümlerinde/kısımlarında yapılan atıflar yalnızca bir atıf olarak değerlendirilir. Ancak, bölüm yazarları farklı olan kitaplarda farklı bölümlerde yapılan her bir atıf için ayrı puan değerlendirmesi yapılır.

**Sanatsal etkinliklerde puanların hesaplanması :** Aksi belirtilmediği takdirde sanat alanında yapılan karma sergi, sempozyum, çalıştay, konser, gösteri gibi etkinliklerde kişi sayısına bakılmaksızın tam puan ile değerlendirilir.

**Uluslararası Bilimsel Toplantı:** Konuşmacılarının en az %40'ının toplantının düzenlendiği ülke dışındaki bilim insanlarından oluştuğu bilimsel toplantı.

**Ulusal Bilimsel Toplantı:** Ulusal düzeyde farklı kurumlarda çalışan araştırmacı veya bilim insanlarının özgün görüş veya bulgularını paylaştıkları, sunum özetlerinin bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı.

**Uluslararası Sanat ve Tasarım Etkinlikleri :** Uluslararası olduğu ilgili MSGSÜ Atama-Yükseltme Ön Komisyonu tarafından onaylanan tüm Bienal, Trienal, Festival, Workshop, Çalıştay, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri vb etkinlikler.

**Ödül :** Akademik faaliyet alanında gerçekleştirdiği faaliyetlere karşılık olarak, alanında faaliyet gösteren meslek organizasyonları ile kamu veya özel kuruluşlar tarafından, üyeleri arasında araştırmacının alanından uzmanların da bulunduğu bir kurulun değerlendirmesi sonucunda verilen ulusal veya uluslararası düzeyde akademik ve sanatsal ödüller. Başvuru sahibi öğretim elemanı ise, kadrosunun bulunduğu kurum tarafından verilen ödüller hesaplamaya katılmaz.

**Araştırma Projesi :** Bilimsel değerlendirme süreci sonucunda ulusal veya uluslararası kurumlarca onaylanarak bütçe desteği sağlanmış olup, yeni bilgiler üretilmesi, bilimsel yorumların yapılması veya teknolojik problemlerin çözümlenmesi için bilimsel esaslara uygun olarak yürütülmüş ve sonuç raporu yetkili mercilerce başarılı bulunarak kapatılmış araştırma çalışmalarını ifade eder.

**Uluslararası Patent:** Uluslararası araştırma ofisleri tarafından (PCT - Patent Cooperation Treaty) buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu

**Ulusal Patent:** Türk Patent Enstitüsü tarafından buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu

**Yöneticilik :** Akademik birim yöneticiliği ile Üniversite Senatolarınca onaylanmış her türlü Merkez, Koordinatörlük vb. birim yöneticiliği.

**Yönetimde Yardımcılık :** Akademik birim yönetici yardımcılığı ile Üniversite Senatolarınca onaylanmış her türlü Merkez, Koordinatörlük vb. birim yönetici yardımcılığı.

**EK 3: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Doktor Öğretim Üyeliği, Doçentlik ve Profesörlük kadrosuna yükseltilme ve atanma koşulları**

**FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ**

**Fizik Bölümü**

	<b>Ön şart</b>	<b>Toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	1.2.1 Kısımdan en az 30 puan	50 puan
<b>Doçent</b>	1.2.1 kısımdan en az 60 puanın Doktora Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.2.1. kısımdan en az toplam 100 puan	140 puan
<b>Profesör</b>	1.2.1. kısımdan en az 60 puanın Doçentlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1. kısımdan en az toplam 200 puan	280 puan

**İstatistik Bölümü ve Matematik Bölümü**

	<b>Ön şart</b>	<b>toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	1.2. Kısımdan en az 20 puan	50 puan
<b>Doçent</b>	1.2. kısımdan en az 30 puanın Doktora Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.2. kısımdan en az toplam 50 puan	100 puan
<b>Profesör</b>	1.2. kısımdan en az 30 puanın Doçentlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1. kısımdan en az toplam 100 puan	180 puan

**Sosyal Bilimler alanındaki bölümler**

	<b>Ön şart</b>	<b>toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	1.1 ve/veya 1.2. Kısımlardan en az 20 puan	50 puan
<b>Doçent</b>	1.1 ve/veya 1.2. Kısımlardan en az 30 puanın Doktora Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.1 ve/veya 1.2. Kısımlardan en az toplam 50 puan	100 puan
<b>Profesör</b>	1.1 ve/veya 1.2. Kısımlardan en az 30 puanın Doçent Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.1 ve/veya 1.2. Kısımlardan en az toplam 100 puan	180 puan



## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

### Tüm Bölümler :

	<b>Ön şart</b>	<b>Toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	2. Kısımdan en az 30 puan	70 puan
<b>Doçent</b>	2. kısımdan en az 60 puanın Sanatta Yeterlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 2. kısımdan en az toplam 110 puan	140 puan
<b>Profesör</b>	2. kısımdan en az 60 puanın Doçentlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 2. kısımdan en az toplam 170 puan	240 puan

## MİMARLIK FAKÜLTESİ

### Tüm Bölümler

	<b>Ön şart</b>	<b>Toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	1.2. Kısımdan en az 20 puan	50 puan
<b>Doçent</b>	1.2. kısımdan en az 30 puanın Doktora Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.2. kısımdan en az toplam 60 puan	100 puan
<b>Profesör</b>	1.2. kısımdan en az 30 puanın Doçentlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.2. kısımdan en az toplam 100 puan	180 puan

## DEVLET KONSERVATUARI

	<b>Ön şart</b>	<b>toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	1. ve/veya 2. Kısımlardan en az 30 puan	70 puan
<b>Doçent</b>	1. ve/veya 2. Kısımlardan en az 60 puanın Sanatta Yeterlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1. ve/veya 2. Kısımlardan en az toplam 110 puan	140 puan
<b>Profesör</b>	1. ve/veya 2. Kısımlardan en az 60 puanın Doçent Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.ve/veya 2. Kısımlardan en az toplam 170 puan	240 puan

**Ek Şartlar** (07.11.2018 tarih, 15/11 sayılı Senato Kararı ile Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Genel Kurulu'nun 09.05.2019 tarihli kararı.)

### **Piyano Anasanat Dalı**

Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanmak için;

-Yüksek lisans derecesini aldıktan sonra; sanatsal etkinlik olarak en az 2 resital (farklı programlardan oluşan) vermiş olmak ve bunların yazılı, görsel kayıt ile (DVD) olarak belgelendirmek,

### **Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**

Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanmak için;

-Yüksek lisans sonrası 20 dakikası Solo repertuvara ait olmak şartıyla en az 2 adet konser (piyano eşlikli) ve bunların görsel (DVD kaydı) ve yazılı (konser programı) ispatı.

## **YÜKSEKOKUL VE MESLEK YÜKSEKOKULU**

### **Sanat dallarından başvuran adaylar için**

	<b>Ön şart</b>	<b>Toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	2. Kısımdan en az 30 puan	70 puan
<b>Doçent</b>	2. kısımdan en az 60 puanın Sanatta Yeterlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 2. kısımdan en az toplam 110 puan	140 puan
<b>Profesör</b>	2. kısımdan en az 60 puanın Doçentlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 2. kısımdan en az toplam 170 puan	240 puan

### **Temel Bilimler, Mimarlık, Mühendislik dallarından başvuran adaylar için**

	<b>Ön şart</b>	<b>toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	1.2. Kısımdan en az 20 puan	50 puan
<b>Doçent</b>	1.2. kısımdan en az 30 puanın Doktora Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.2. kısımdan en az toplam 60 puan	100 puan
<b>Profesör</b>	1.2. kısımdan en az 30 puanın Doçentlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.2. kısımdan en az toplam 100 puan	180 puan

## **REKTÖRLÜK BİRİMLERİ**

### **Enformatik Bölümü**

	<b>Ön şart</b>	<b>toplam</b>
<b>Dr. Öğr. Üy.</b>	1.2. Kısımdan en az 30 puan	50 puan
<b>Doçent</b>	1.2. kısımdan en az 30 puanın Doktora Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.2. kısımdan en az toplam 60 puan	100 puan
<b>Profesör</b>	1.2. kısımdan en az 30 puanın Doçentlik Unvanı alındıktan sonra olmak şartıyla 1.2. kısımdan en az toplam 100 puan	180 puan

*Not : 22/2/2018 tarihli ve 7100 sayılı Kanununun 15 inci maddesiyle, "Yardımcı Doçent" ibaresi "Doktor Öğretim Üyesi (Dr. Öğr. Üy.)" şeklinde değiştirilmiştir.*