

**EGE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA  
KRİTERLERİ YÖNERGESİ  
2026 ve Sonrası**

**1. AMAÇ, KAPSAM, DAYANAK**

**Madde 1.** Bu Yönerge ile Ege Üniversitesinin hedeflerine uygun olarak Fakülte, Enstitü, Konservatuvar ve Yüksekokul/Meslek Yüksekokullarında akademik kadroların oluşturulması ve geliştirilmesi amacıyla öğretim üyeliğine yükseltme ve atanma için başvuracak adaylarda aranacak zorunlu koşulların belirlenmesi amaçlanmıştır.

**Madde 2.** Bu Yönerge; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu, 22.02.2018 tarihinde kabul edilen 7100 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun ve 12.06.2018 tarih, 30449 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe giren Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği esas alınarak hazırlanmıştır.

**Madde 3.** Hazırlanan bu Yönerge, Ege Üniversitesinde öğretim üyeliğine yükseltme ve atanmalarda 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun yanı sıra Ege Üniversitesi tarafından aranan ek zorunlu kriterleri ve ayrıntılı değerlendirme kriterlerini kapsar.

**2. BAŞVURU VE DEĞERLENDİRME**

**Madde 4.** Öğretim Üyeliği kadrolarına başvuracak olan aday 2547 sayılı Kanun ve 12.06.2018 tarihinde yayınlanan 30449 sayılı Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği hükümlerince öngörülenlerin yanı sıra Ege Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri kapsamında istenen bilgi ve belgeleri bir dilekçe (ıslak imzalı, taranmış ya da e-imzalı) ve özgeçmişleri ile birlikte Ege Üniversitesi Akademik Personel Atanma Sistemi (APAS) üzerinden sunar. Aday tüm akademik faaliyetlerinin belgelerini sisteme (APAS) yüklemekle yükümlüdür. Belgelerin yüklenmemesi halinde adayla ilgili değerlendirme yapılmaz.

**Madde 5.** Ege Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri, Ege Üniversitesi akademik birimleri için gerekli en düşük düzeyi belirlemektedir. Bu kriterler, sadece atanma başvurularının kabulü veya reddi konusunda belirleyicidir. Başvuruların değerlendirilmesinde, adayın akademik birikiminin ayrıntılı ve analitik incelenmesi zorunludur. Adayın bu kriterlere göre ön değerlendirmeyi geçmiş olması kazanılmış bir hak olarak kabul edilemez.

**Madde 6.** Kadro ilanını takiben ilgili Enstitü/Fakülte/Konservatuvar/YO/MYO Yönetim Kurulu tarafından doktor öğretim üyesi, doçent ve profesör için en az üç profesör öğretim üyesinden oluşacak bir Akademik Yükseltme ve Atanma Ön Değerlendirme Komisyonu belirlenir. Ön Değerlendirme Komisyonunun belirlenmesinde adaylar ile herhangi bir çıkar çatışması veya çatışması olmamasına dikkat edilir. Adayların başvurusunda, adayın “Zorunlu Koşulların Sağlandığına İlişkin Bildirim Formu (Beyanname Formu)” ve akademik atanmalarda dikkate

alınacak Ege Üniversitesi Akademik Etkinlik Formu, üniversitemiz öğretim üyeliği kadrolarına yükseltme ve atanma kriterleri yönünden ön değerlendirmeye alınır. Komisyon, APAS üzerinden başvurunun atanma kriterlerine uygunluğunu sadece biçimsel olarak inceler, akademik bir değerlendirme yapmaz ve adaylar hakkındaki kararı en fazla bir hafta içinde verir. Başvuru dosyası, doktor öğretim üyesi kadrosu başvurularında birim yöneticisi, doçent ve profesör kadrosu başvurularında ise rektörlük tarafından bilim/sanat değerlendirme jürisine gönderilir (Deneme dersi zorunluluğu olan kadro atamalarında birim yönetim kurulu kararı ile Deneme Dersi Değerlendirme Jürisi oluşturulur. Deneme dersinde başarılı olan adaylara ilişkin “Deneme Dersi Sınav Tutanağı” ve “Deneme Dersi Değerlendirme Formu” ıslak imzalı olarak APAS’a yüklendikten sonra başvurular bilim/sanat değerlendirme jürisine gönderilir).

**Madde 7.** Bilim/Sanat değerlendirme jürilerinin oluşturulmasında 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun amir hükümleri ve ilgili yönetmelikler esas alınır. Ege Üniversitesi profesör / doçent / doktor öğretim üyesi kadrolarına başvuran adaylar hakkında Ege Üniversitesi “Akademik Etkinlik Formu” esas alınarak jüri tarafından hazırlanacak olan “Kişisel Değerlendirme Raporu” ıslak imzalı olarak APAS’a yüklenir.

**Madde 8.** İlan edilen kadrolara, kadro sayısı kadar başvuru olması halinde, değerlendirme raporunda aday ya da adayların atanmaya uygun görülüp görülmedikleri, gerekçeleri ile belirtilir. İlan edilen kadroya kadro sayısından çok başvuru olması halinde hangi adayın tercih edildiği gerekçeli olarak kişisel değerlendirme raporunda mutlaka belirtilmelidir.

### **3. ZORUNLU BAŞVURU KOŞULLARI**

**Madde 9.** Öğretim üyeliğine başvuran adayların Yükseköğretim Kurumları Yabancı Dil (YÖKDİL) sınavı, ÜDS, KPDS, YDS veya eşdeğeri kabul edilen bir dil sınavından en az 70 (Yetmiş) puan veya karşılığı bir puan almış olmaları gerekir. Kısmen veya tamamen yabancı dilde eğitim yapan birimlerde öğretim üyesi kadrolarına başvuran adayların Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelikte Belirtilen Koşulları sağlamaları gerekmektedir. Akademik çalışma alanı bir yabancı dil olan adaylardan ise yabancı dil sınavlarından en az 90 (doksan) puan almaları istenir.

#### **Madde 10. Profesörlüğe Yükseltme ve Atanma için Gerekli Zorunlu Koşullar**

1. Profesör atanmalarında adayların doçent ünvanını aldıktan sonraki yayınlarından birini başlıca araştırma eseri olarak göstermek.
2. Doçent ünvanını aldıktan sonra en az dört yılı Yüksek Öğretim Kurumlarında olmak üzere alanında beş yıl çalışmış olmak.
3. Başvurduğu alanda ön lisans, lisans veya lisansüstü programlarından en az birinde en az

dört yarıyıl (iki yıl) ders vermiş/veriyor olmak.

4. Başvurduğu alanda en az iki Yüksek Lisans/Doktora/Uzmanlık/Sanatta Yeterlik tezi yöneterek tamamlamış olmak. Bu koşulu sağlayamayan adaylardan Fen, Mühendislik ve Sağlık alanlarında olanlardan Q1 veya Q2 kategorisinde; Sosyal Bilimler, Spor Bilimleri, Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, İlahiyat ve Hukuk alanlarında olanlardan ise Q1, Q2, Q3 veya Q4 kategorilerinden birinde başlıca yazar olduğu doçentlik ünvanı sonrası ilave bir yayın istenir.
5. Fen, Mühendislik ve Sağlık Bilimleri alanlarında biri dış kaynaklı (üniversite dışı fonlarca desteklenmiş) olmak üzere en az iki araştırma projesini yürütücü olarak tamamlamış olmak. Bu projelerden birinin BAP projesi olması durumunda tez dışı proje olması gerekir.
6. Sosyal Bilimler, Spor Bilimleri, İlahiyat, Hukuk, Güzel Sanatlar, Mimarlık Planlama ve Tasarım alanlarında en az iki araştırma projesini yürütücü olarak tamamlamış olmak. Bu projelerin BAP projesi olması durumunda tez dışı proje olması gerekir.
7. Beşinci ve altıncı maddede belirtilen proje yükümlülüğüne ek olarak doçentlik sonrası TÜBİTAK, TÜBA, AB, Bakanlık veya eşdeğer ulusal ve uluslararası üniversite dışı kurumlarca desteklenen projelerin en az birinde yürütücü/araştırmacı veya BAP-ÖNAP, ADP, GDM, ÜAP, UİP araştırma projelerinin en az birinde yürütücü olarak görev almak (Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, İlahiyat ve Hukuk alanları hariç)
8. Alanında lisans öğrenimini tamamladıktan sonra her biri iki haftadan az olmamak üzere en az altı ay yurt dışı eğitim ve araştırma çalışmalarında/sanatsal faaliyetlerde bulunmak. Gereken en az puanın %50 fazlasının sağlanması durumunda yurt dışında bulunma koşulu aranmaz (En az 300 puanı doçent ünvanını aldıktan sonra olmak koşulu ile 900 puan).
9. Sağlık Bilimleri, Mühendislik ve Fen Bilimleri alanlarında doçent ünvanını aldıktan sonra 1 (a) maddesinden Q1 veya Q2 kategorisinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile altı yayını olmak.
10. Sosyal Bilimler alanında doçent ünvanını aldıktan sonra 1 (a), 3 (a1, a2, b1) maddelerinden en az üçünde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a1, a2, b1) maddelerinden altı yayını olmak.
11. İlahiyat ve Hukuk alanlarında doçent ünvanını aldıktan sonra 1 (a), 3 (a1, a2, b1, b2, d) maddelerinden en az üçünde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a1, a2, b1, b2, d) maddelerinden altı yayını olmak.
12. Spor Bilimleri alanında doçent ünvanını aldıktan sonra 1 (a) maddesinden Q1, Q2 veya Q3 kategorilerinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile beş yayını olmak.

13. Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım alanlarında doçent ünvanını aldıktan sonra 1 (a, b, d, e, g1, g2), 3 (a1, b1, d, e), 10.4 (k, l) maddelerinden en az üçünde başlıca yazar olmak koşulu ile altı yayını olmak.

14. Gereken en az puan: 600 (En az %50'si Doçent ünvanını aldıktan sonra olmak koşulu ile)

**Madde 11. Doçent Kadrosuna Atanma için Gerekli Zorunlu Koşullar (Doktora/Uzmanlık /Sanatta Yeterlik tezinden üretilmiş yayınlar hariç)**

1. Doktora/Uzmanlık/Sanatta Yeterlik ünvanının alındığı tarihten sonra en az iki yılı Yüksek Öğretim Kurumlarında olmak üzere alanında dört yıl çalışmış olmak.
2. Başvurduğu alanda ön lisans, lisans veya lisansüstü programlarından en az birinde en az iki yarıyıl (bir yıl) ders vermiş olmak ya da birim yönetim kurulu tarafından belirlenen, en az üç profesör öğretim üyesinden oluşan bir jüri önünde deneme dersi anlatmak ve başarılı olmak.
3. Başvurduğu alanda en az bir Yüksek Lisans/Doktora/Uzmanlık/Sanatta Yeterlik tezi yönetmiş/yönetiyor olmak veya ilave bir araştırma projesini yürütmüş/yürütüyor olmak.
4. Fen, Mühendislik ve Sağlık Bilimleri alanlarında dış kaynaklı (üniversite dışı fonlarca desteklenmiş) en az bir araştırma projesini yürütücü/araştırmacı olarak tamamlamış olmak.
5. Sosyal Bilimler, Spor Bilimleri, İlahiyat, Hukuk, Güzel Sanatlar, Mimarlık Planlama ve Tasarım alanlarında en az bir araştırma projesini yürütücü olarak tamamlamış olmak.
6. Beşinci maddede belirtilen projenin BAP projesi olması durumunda tez dışı proje olması ve lisans öğrencilerinin çalışmalarından yapılan proje olmaması gerekir.
7. Doçent kadrolarına atanmalarda, alanında lisans öğrenimini tamamladıktan sonra her biri iki haftadan az olmamak üzere en az dört ay yurt dışı eğitim ve araştırma çalışmalarında/sanatsal faaliyetlerde bulunmak. Gereken en az puanın %50 fazlasının sağlanması durumunda (450 puan) yurt dışında bulunma koşulu aranmaz.
8. Sağlık Bilimleri, Mühendislik ve Fen Bilimleri alanlarında 1 (a) maddesinden Q1 veya Q2 kategorisinden en az birinde başlıca yazar olmak koşulu ile beş yayını olmak.
9. Sosyal Bilimler alanında 1 (a), 3 (a1, a2, b1) maddelerinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a1, a2, b1) maddelerinden beş yayını olmak.
10. İlahiyat ve Hukuk alanlarında 1 (a), 3 (a1, a2, b1, b2, d) maddelerinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a1, a2, b1, b2, d, e) maddelerinden beş yayını olmak.
11. Spor Bilimleri alanında 1 (a) maddesinden Q1, Q2 veya Q3 kategorilerinden en az birinde başlıca yazar olmak koşulu ile dört yayını olmak.

12. Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım alanlarında 1 (a, b, d, e, g1, g2), 3 (a1, b1, d, e), 10.4 (k, l) maddelerinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile beş yayını olmak.

13. Gereken en az puan: 300

**Madde 12. Doktor Öğretim Üyesi Kadrosuna İlk Atanma için Gerekli Zorunlu Koşullar;**

1. Birim yönetim kurulu tarafından belirlenen, en az üç profesör öğretim üyesinden oluşan bir jüri önünde deneme dersi anlatmak ve başarılı olmak.
2. Doktor öğretim üyesi başvurularında alanında lisans eğitimi sonrasında her biri iki haftadan az olmamak üzere en az iki ay yurt dışı eğitim ve araştırma çalışmalarında/sanatsal faaliyetlerde bulunmak. Başvuruda gereken en az puanın %50 fazlasının sağlanması durumunda (225 puan) yurt dışında bulunma koşulu aranmaz.
3. Başvuru alanında en az bir araştırma projesinde bursiyer veya araştırmacı/yürütücü olarak görev almış olmak.
4. Üçüncü maddede belirtilen projenin BAP projesi olması durumunda tez dışı proje olması ve lisans öğrencilerinin çalışmalarından yapılan proje olmaması gerekir.
5. Sağlık Bilimleri, Mühendislik ve Fen Bilimleri alanlarında, birinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a) maddesinden dört yayını olmak.
6. Sosyal Bilimler alanında 1 (a), 3 (a1, a2, b1) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a1, a2, b1) maddelerinden dört yayını olmak.
7. İlahiyat ve Hukuk alanlarında 1 (a), 3 (a1, a2, b1, b2, d) maddelerinden en az birinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a1, a2, b1, b2, d, e) maddelerinden dört yayını olmak.
8. Spor Bilimleri alanında 1 (a) maddesinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile üç yayını olmak.
9. Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım alanlarında 1 (a, b, d, e, g1, g2), 3 (a1, b1, d, e), 10.4 (k, l) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile dört yayını olmak.

10. Gereken en az puan: 150

**Madde 13. Doktor Öğretim Üyesi Kadrosuna Yeniden Atanmalar için Gerekli Zorunlu Koşullar (Son atanmadan sonra)**

1. Yeniden atanmalarda; gereken en az puan 100'dür.
2. Başvurduğu alanda en az bir Yüksek Lisans /Doktora/ Uzmanlık/ Sanatta Yeterlik tezi yönetmiş/yönetiyor olmak veya bir araştırma projesini yürütmüş/yürütüyor olmak.

3. İkinci maddede belirtilen projenin BAP projesi olması durumunda tez dışı proje olması ve lisans öğrencilerinin çalışmalarından yapılan proje olmaması gerekir.
4. Sağlık Bilimleri, Mühendislik ve Fen Bilimleri alanlarında 1 (a, b, c, d) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
5. Sosyal Bilimler alanında 1 (a, b, c, d) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
6. İlahiyat ve Hukuk alanlarında 1 (a, b, c, d, g1) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
7. Spor Bilimleri alanında 1 (a, b, c, d) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
8. Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım alanlarında 1 (a, b, d, e, g1, g2), 3 (a1, b1, d, e), 10.4 (k, l) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
9. Yeniden atamalarda adayların ilk atamalarında sağlamış oldukları yabancı dil yeterliliği geçerlidir.

**Madde 14.** Bu Yönerge 01.01.2026 tarihinden itibaren yürürlüğe girer. Adayın başvurusu kadro ilanı çıktığı tarihte geçerli olan kriterler ile değerlendirilir.

**Madde 15.** Bu Yönergeyi Ege Üniversitesi Rektörü yürütür.

#### 4. DEĞERLENDİRMEDE DİKKATE ALINACAK FAALİYETLERİN TÜRÜ VE PUANLAMA ÇİZELGESİ

1. MAKALE		
<i>Çok yazarlı yayın ve faaliyetlerde katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır. (Bk. Açıklamalar)</i>	PUAN	
a) SCI-Expanded, SSCI veya AHCI tarafından taranan dergilerde yayınlanmış <b>özgün araştırma makalesi</b>	Q1	75
	Q2	60
	Q3	40
	Q4	30
b) SCI-Expanded, SSCI veya AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış <b>derleme</b>	Q1	60
	Q2	40
	Q3	30
	Q4	20
c) SCI-Expanded, SSCI veya AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış <b>editöre mektup, tartışma yazısı, olgu sunumu, teknik not, kısa makale, eleştiri ya da yorum türü yazılar</b>	Q1	25
	Q2	20
	Q3	15
	Q4	10
d) SCI-Expanded, SSCI veya AHCI dışında, diğer uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde yayımlanmış <b>özgün araştırma makalesi</b>	20	
e) SCI-Expanded, SSCI veya AHCI dışında, diğer uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde yayımlanmış <b>derleme</b>	10	

f) SCI-Expanded, SSCI veya AHCI dışında, diğer uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde <b>editöre mektup, tartışma yazısı, olgu sunumu, teknik not, kısa makale, eleştiri ya da yorum türü yazılar</b>	5
g) ULAKBİM tarafından taranan Ulusal dergilerde yayımlanmış yayınlar	
g1) Özgün araştırma makalesi	10
g2) Derleme	6
g3) Editöre mektup, tartışma yazısı, olgu sunumu, teknik not, kısa makale, eleştiri ya da yorum türü yazılar	3
<b>2. BİLİMSEL TOPLANTI (BİLDİRİLER)</b>	
<i>Çok yazarlı yayın ve faaliyetlerde katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır. (Bk. Açıklamalar)</i> <i>Aynı toplantıda sunulan bildirilerden yalnızca ikisi puanlamaya dâhil edilir.</i>	<b>PUAN</b>
a) Uluslararası bilimsel toplantıda <b>davetli konuşmacı</b> olarak sunulan bildiri	15
b) Uluslararası bilimsel toplantıda <b>sözlü</b> olarak sunulan ve <b>tam metin / özet</b> olarak yayımlanan bildiri	8 / 4
c) Uluslararası bilimsel toplantıda sunulan ve <b>tam metin / özet</b> olarak yayımlanan <b>poster</b> bildiri	5 / 3
d) Ulusal bilimsel toplantıda <b>davetli konuşmacı</b> olarak sunulan bildiri	10
e) Ulusal bilimsel toplantıda <b>sözlü</b> olarak sunulan ve <b>tam metin / özet</b> olarak yayımlanan bildiri	6 / 3
f) Ulusal bilimsel toplantıda sunulan ve <b>tam metin /özet</b> olarak yayımlanan <b>poster</b> bildiri	4 / 2
<b>3. KİTAP</b>	
<i>Kitap, adayın başvurduğu temel bilim/sanat alanı ile ilgili olmalıdır.</i>	<b>PUAN</b>



<i>Ansiklopedi bölümleri/ maddesi kitap bölümü kapsamında değerlendirilir.</i>	
<i>Kitap/kitap bölümü yazarı ve editörü aynı kişi ise puan sadece tek bir kategoriden hesaplanır.</i>	
<i>Çok yazarlı kitap/kitap bölümlerinde katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır. (Bk. Açıklamalar)</i>	
a1) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitap yazarlığı</b>	75
a2) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından Türkçe yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitap yazarlığı</b>	40
b1) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta bölüm yazarlığı</b>	20
b2) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından Türkçe yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta bölüm yazarlığı</b>	10
c1) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta editörlük</b>	30
c2) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından Türkçe yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta editörlük</b>	15
d) Alanında ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitap yazarlığı</b>	30
e) Alanında ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta bölüm yazarlığı</b>	10
f) Alanında ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta editörlük</b>	15
g) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel kitap çevirmenliği</b>	20
h) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel kitap bölümü çevirmenliği</b>	10
ı) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>ders kitabı/metot kitabı/etüt kitabı</b>	50
i) Alanında ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından Türkçe yayımlanan <b>ders kitabı/metot kitabı/etüt kitabı</b>	20

<b>4. ATIF</b>	
<p><i>Adayın kendi yayınlarına yaptığı atıflar değerlendirmeye alınmaz.</i></p> <p><i>Adayın puanladığı atıfları belgelemesi gerekmektedir.</i></p> <p><i>Doktor öğretim üyesi için adayın tüm yayınlarına yapılan atıflar değerlendirilir.</i></p> <p><i>Doçentlik için adayın tüm yayınlarına, doktora ve tıpta/dış hekimliğinde/eczacılıkta uzmanlık derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar değerlendirilir.</i></p> <p><i>Profesörlük için adayın tüm yayınlarına, doçent ünvanını aldığı tarihten sonra yapılan atıflar değerlendirilir.</i></p>	<b>PUAN</b>
a) SCI-Expanded, SSCI ve AHCI'da yer alan uluslararası dergilerde yapılan atıflar	2
b) SCI-Expanded, SSCI veya AHCI dışında, diğer uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde yapılan atıflar	1
c) ULAKBİM tarafından taranan ulusal dergilerde yapılan atıflar	1
d) Kitaplarda yapılan atıflar	1
e) İncelemeli patent atıfları	2
<b>5. BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ</b>	
<p><i>Puanlamada devam eden veya tamamlanmış projeler puanlanır.</i></p>	<b>PUAN</b>
a) Uluslararası Dış Kaynaklı Projelerde;	
a1) Koordinatör	80
a2) Yürütücü	80

<b>a3) Araştırıcı</b>	50
<b>a4) Danışman</b>	30
<b>b) Ulusal Dış Kaynaklı Projelerde;</b>	
<b>b1) Yürütücü</b>	60
<b>b2) Araştırmacı</b>	35
<b>b3) Danışman</b>	15
<b>b4) Bursiyer/Uzman</b>	10
<b>c) Öğrenciler tarafından yürütölen TÜBİTAK destekli projelerde danışman (Bu kategoride en çok 6 proje puanlanır.)</b>	5
<b>d) TÜBİTAK tarafından desteklenen diğer projelerde; (b ve c maddesi kapsamı dışında kalanlar) (Bu kategoride en çok 6 proje puanlanır.)</b>	
<b>d1) Yürütücü</b>	12
<b>d2) Araştırmacı</b>	8
<b>d3) Eğitmen</b>	4
<b>e) Üniversite Bilimsel Araştırma Projeleri Birimince (BAP) desteklenen BAP-ÖNAP, ADP, GDM, ÜAP, UIP projelerinde;</b>	
<b>e1) Yürütücü</b>	40
<b>e2) Araştırmacı</b>	25
<b>e3) Bursiyer</b>	10

<b>f)</b> Üniversite Bilimsel Araştırma Projeleri Birimince (BAP) desteklenen diğer projelerde; (Lisans öğrencilerinin çalışmalarından yapılan proje olmaması gerekir.) <b>f1)</b> Yürütücü <b>f2)</b> Araştırmacı <b>f3)</b> Bursiyer	20 10 5
<b>g)</b> Üniversiteler dışındaki özel kurum-kuruluşlar tarafından desteklenen bir araştırma/uygulama projesinde; <b>g1)</b> Yürütücü <b>g2)</b> Araştırmacı	20 10
<b>6. LİSANSÜSTÜ / UZMANLIK veya SANATTA YETERLİK TEZLERİNDE DANIŞMANLIK ve JÜRİ ÜYELİĞİ</b>	
	<b>PUAN</b>
<b>a)</b> Doktora, Tıpta/Dış Hekimliğinde/Eczacılıkta uzmanlık veya sanatta yeterlikte tamamlanmış tez danışmanlığı	20
<b>b)</b> Doktora, Tıpta/Dış Hekimliğinde/Eczacılıkta uzmanlık veya sanatta yeterlikte tamamlanmış tez eş danışmanlığı	10
<b>c)</b> Tamamlanmış yüksek lisans tez danışmanlığı	10
<b>d)</b> Tamamlanmış yüksek lisans tez eş danışmanlığı	5
<b>e)</b> Doktora tez izleme komitesi üyeliği	2

f) Danışmanı ve tez izleme komitesi üyesi olduğu tezler dışında lisansüstü/uzmanlık veya sanatta yeterlik tez jürisi üyeliği	1	
<b>7.DERGİ EDITÖRLÜĞÜ VE HAKEMLİK</b>		
<i>Baş editörlük tam puan üzerinden değerlendirilir. Birden fazla editör ve/veya editör yardımcısı varsa toplam kişi sayısına bölünür.</i>	<b>PUAN</b>	
a) SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde editörlük (Yayımlanan sayı başına puanlama yapılır. Bu kategoride en çok 75 puan alınır.)	Q1	15
	Q2	10
	Q3	8
	Q4	5
b) SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde hakemlik (Değerlendirilen makale başına puanlama yapılır. Bu kategoride en çok 30 puan alınır.)	Q1	4
	Q2	3
	Q3	2
	Q4	1
c) SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki indeksler ve ULAKBİM tarafından taranan dergilerde editörlük (Yayımlanan sayı başına puanlama yapılır. Bu kategoride en çok 50 puan alınır.)	5	
d) Uluslararası fonlar tarafından desteklenen bilimsel projelerde hakemlik yapmak (Değerlendirilen proje başına puanlama yapılır. Bu kategoride en çok 50 puan alınır.)	10	
e) Üniversite dışı ulusal fonlar tarafından desteklenen bilimsel projelerde hakemlik yapmak (Değerlendirilen proje başına puanlama yapılır. Bu kategoride en çok 25 puan alınır.)	5	

f) Üniversite Bilimsel Araştırma Projelerinde (BAP) hakemlik yapmak (Değerlendirilen proje başına puanlama yapılır. Bu kategoride en çok 10 puan alınır.)	2
g) Uluslararası Sanat ve Tasarım etkinliklerinde hakemlik/jüri üyeliği yapmak (Bu kategoride en çok 45 puan alınır.)	15
h) Ulusal Sanat ve Tasarım etkinliklerinde hakemlik/ jüri üyeliği yapmak (Bu kategoride en çok 30 puan alınır.)	10
<b>8.ÖDÜL</b>	
<i>Yayın teşvik/teşekkür/başarı/katılım/kurs belgesi ve plaketi/burs/onur ve hizmet belgesi hariç</i>	<b>PUAN</b>
a) Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülleri	100
b) YÖK, TÜBA veya TÜBİTAK'tan alınan bilim/başarı ödülü	100
c) Uluslararası tanınırlığı olan bilim/sanat kurumları tarafından verilen bilim, sanat, sanatsal tasarım veya araştırma ödülü	25
d) Ulusal tanınırlığı olan bilim/sanat kurumları tarafından verilen bilim, sanat, sanatsal tasarım veya araştırma ödülü	15
e) Uluslararası kongre, kurultay, sempozyum, konferans, yarışma ve festival gibi etkinliklerin bilim/sanat kurulu tarafından verilen ödül (Adına belge düzenlenen öğretim elemanı başvurabilir. Bu kategoride en çok 40 puan alınır.)	8
f) Ulusal kongre, kurultay, sempozyum, konferans, yarışma ve festival gibi etkinliklerin bilim/sanat kurulu tarafından verilen ödül (Adına belge düzenlenen öğretim elemanı başvurabilir. Bu kategoride en çok 20 puan alınır.)	4
<b>9.PATENT/FAYDALI MODEL/TASARIM</b>	
	<b>PUAN</b>
a) Alanında Uluslararası tescillenmiş patent	100

b) Alanında Uluslararası tescillenmiş faydalı model/tasarım	50
c) Alanında Ulusal tescillenmiş patent	75
d) Alanında Ulusal tescillenmiş faydalı model/tasarım	30
<b>10.DİSİPLİNLERE ÖZGÜ ETKİNLİKLER</b>	
<i>Bu etkinlikler ancak adayın alanı ile ilgili olması durumunda puanlanır.</i>	
<b>10.1 SOSYAL BİLİMLER ALANLARI İÇİN ETKİNLİKLER</b>	
<i>Tamamlanan projelerin sonuç raporu kabul yazısı, yürütülen projelerde güncel kazı ruhsatı belgesi gerekir. (a-b-c-ç maddeleri)</i>	<b>PUAN</b>
a) Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünden kazı ruhsatı almak ve projeyi yürütüyor/yürütmüş olmak	100
b) Müze Müdürlüğü Başkanlığı tarafından yürütülen kazılarda bilimsel sorumluluk almak ve projeyi yönetiyor/yönetmiş olmak	60
c) Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünden yüzey araştırması ruhsatı almak ve projeyi yürütüyor/yürütmüş olmak	60
ç) Taşınmaz ve taşınır kültür varlıklarının restorasyonu projesini yürütüyor/yürütmüş olmak (Bu kategoriden en fazla 80 puan alınabilir.)	40
<i>Birden fazla yürütücü ve/veya yönetmen ve yardımcısı vb. varsa katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır (Bk. Açıklamalar) (d-e-f-g-ğ-h-ı-i-j-k-l-m-n-o-ö maddeleri)</i>	<b>PUAN</b>
d) Özgün yapıt, proje ve tasarımlarıyla etkinliklere (fotoğraf, grafik vb. sergisi) katılmak (Uluslararası /Ulusal )	20 / 10
e) Seçimli veya davetli sergi, proje, uygulama, tasarım, gösteri vb. sanatsal organizasyonlara/festivallere eser ile katılmak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5

<b>f)</b> Halkla ilişkiler, toplumsal sorumluluk kampanyası veya reklam kampanyası yürütücülüğü yapmak (Uluslararası/Ulusal)	15 / 10
<b>g)</b> Halkla ilişkiler veya toplumsal iletişim etkinliklerinde yürütücü olmak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
<b>ğ)</b> Uzun metrajlı sinema filmi yönetmenliği veya yapımcılığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>h)</b> Uzun metrajlı sinema filminde görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, görsel efekt uzmanı), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı. (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>ı)</b> Televizyon programı yapımcılığı veya yönetmenliği yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>i)</b> Televizyon programında görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, grafik tasarım, görsel efekt uzmanı) seslendirme, ses, kurgu (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>j)</b> Kısa Film, Belgesel, Animasyon/Çizgi Film ve Deneysel film yönetmenliği veya yapımcılığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>k)</b> Kısa Film, Belgesel, Animasyon/Çizgi Film ve Deneysel filmde görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, görsel efekt uzmanı, çizgi film animatörü), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>l)</b> Radyo programı yapımcılığı yapmak (metin yazarı, sunucu, teknik yönetmen) (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>m)</b> Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikâye anlatımı, animasyon, 3D VR vb.) ilgili atölyede yürütücülük yapmış olmak (Uluslararası /Ulusal)	10 / 5
<b>n)</b> Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikâye anlatımı, animasyon, 3D VR vb.) ilgili atölyede yürütücü yardımcılığı yapmış olmak (Uluslararası/Ulusal)	5 / 3
<b>o)</b> Gazete, dergi vb. yazılı basın araçlarında haber/köşe yazarlığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5



ö) Üniversite birimlerine bağlı akademik amaçlarla üretilmemiş gazete, dergi vb. yayınlarda sorumlu müdür, haber koordinatörü, sayfa sekreteri, görsel tasarım uzmanı olarak görev almak	10
<b>10.2 İLAHİYAT ALANI İÇİN ETKİNLİKLER</b>	
	<b>PUAN</b>
a) Dini Musiki alanında özgün eser (beste, söz yazarlığı vb.) ortaya koymak (Uluslararası/Ulusal)	40/20
b) Dini Musiki etkinliklerinde (konser, dinleti vb.) solist, orkestra/koro/topluluk şefi ve müzik direktörü olarak görev almak (Aynı etkinliğin tekrarına bir defaya mahsus olmak üzere %50 puan verilir.) (Uluslararası/Ulusal)	20/10
c) Yayın organlarında program yapımcısı, konuk vb. görevler almak (Uluslararası/Ulusal)	10/5
d) Resmi kurumların organize ettiği halka açık toplantılarda davetli konuşmacı olmak	5
e) Yazma eser tahkiki yayınlamak	20
f) Hafızlık veya Kıraat İcazeti belgesine sahip olmak	10
<b>10.3 SPOR BİLİMLERİ ALANI İÇİN ETKİNLİKLER</b>	
	<b>PUAN</b>
a) Olimpiyat, Dünya Şampiyonası, Avrupa Şampiyonası, Üniversite Oyunlarında hakem, idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev almak / Bunların dışında kalan diğer uluslararası sportif etkinliklerde hakem, idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev almak (Bu kategoride yılda bir etkinlik puanlanır.)	60/30

<b>b)</b> Ulusal sportif etkinliklerde hakem, idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev almak (Bu kategoride yılda bir etkinlik puanlanır.)	10
<b>c)</b> Federasyonlarca düzenlenmiş olan antrenör ve hakem eğitim kurslarında eğitici olarak görev almak (Uluslararası/Ulusal) (Bu kategoride yılda bir etkinlik puanlanır.)	60/20
<b>ç)</b> Antrenörlük yapmak, teknik veya idari görev almak (Millî takımlarda/Federasyona bağlı spor kulüplerinde/Üniversite takımlarında) (Her yıl için)	30/10/3
<b>d)</b> Federasyonların yönetim, teknik, eğitim ve hakem kurullarında görev almak (Uluslararası/Ulusal) (Bu kategoride bir etkinlik puanlanır.)	40 / 20
<b>10.4 GÜZEL SANATLAR, MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIM ALANI İÇİN ETKİNLİKLER</b>	
<i>Aynı etkinliğin tekrarına bir defaya mahsus olmak üzere %50 puan verilir. Toplu etkinliklerin katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır. (Bk. Açıklamalar) (a-b-c-ç-d-e-f-g-ğ-h-ı-i-j-k-l maddeleri)</i>	<b>PUAN</b>
<b>a)</b> Sanat etkinliklerinde (konser, dinleti, dans gösterisi vb.) solo icracı, solo dansçı, besteci, orkestra/koro/topluluk şefi, koreograf, sahne tasarımcısı, kostüm tasarımcısı, sanat yönetmeni, küratör, ses tasarımcısı, ses kayıtları direktörü (kayıt, edit, miks, mastering) veya uzmanı, müzik direktörü olarak özgün eserlerin icra edilmesi ya da sahnelenmesinde görev almak (Uluslararası/Ulusal)	50 / 30
<b>b)</b> Sanat etkinliklerinde (konser, dinleti, dans gösterisi vb.) solo icracı, solo dansçı, besteci, orkestra/koro/topluluk şefi, koreograf, sahne tasarımcısı, kostüm tasarımcısı, sanat yönetmeni, küratör, ses tasarımcısı, ses kayıtları direktörü (kayıt, edit, miks, mastering) veya uzmanı, müzik direktörü olarak düzenlemelerinin icra edilmesi ya da sahnelenmesinde görev almak (Uluslararası/Ulusal)	25 / 15
<b>c)</b> Sanat etkinliklerinde (konser, dinleti, dans gösterisi vb.) orkestra/koro/topluluk üyesi ya da dansçı olarak görev almak (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>ç)</b> Görsel-ışitsel yapımlarda solo icracı, eşlikçi olarak çalgı ve/veya ses icracısı, dansçı, ses, ışık, kostüm, dekor vb. alanlarda tasarımcı ve/veya müzik alanında besteci/aranjör olarak yer almak. (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10

<b>d)</b> Sanat etkinliklerinde eşlikçi olarak çalgı ve/veya ses icracısı, dansçı, ses, ışık, kostüm, dekor vb. alanlarda tasarımcı ve/veya müzik alanında aranjör olarak yer almak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
<b>e)</b> Konser, dinleti, dans gösterisi, sergi, atölye, çalıştay vb. sanatsal etkinliklerin düzenlenmesinde veya sergilenmesinde görev almak (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>f)</b> Çalgı yapımcısı olarak bireysel veya karma atölye, çalıştay vb. etkinliklerin düzenlenmesinde/sergilenmesinde görev almak (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>g)</b> Atölye, çalıştay vb. etkinliklerde eğitmen olarak görev almak (Bireysel) (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>ğ)</b> Atölye, çalıştay vb. etkinliklerde eğitmen olarak görev almak (Karma) (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
<b>h)</b> Tasarım ve yapım aşaması tamamlanmış en az iki çalgıyı bireysel sergi ile belgelemek (Uluslararası/Ulusal)	50 / 30
<b>ı)</b> Tasarım ve yapım aşaması tamamlanmış bir çalgıyı karma sergi ile belgelemek (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
<b>i)</b> Yapım aşaması/restorasyonu tamamlanmış en az dört çalgıyı bireysel sergi ile belgelemek (Uluslararası/Ulusal)	40 / 30
<b>j)</b> Yapım aşaması/restorasyonu tamamlanmış bir çalgıyı karma sergi ile belgelemek (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>k)</b> Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan, müzik/dans eğitimi metodu, etüt kitabı (çalgı, şan vb.)	50
<b>l)</b> Alanında uluslararası/ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan, müzik/dans eğitimi metodu, etüt kitabı (çalgı, şan vb.)	40
<b>Toplu etkinliklerin katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır. (Bk. Açıklamalar)</b> <b>(m-n-o-ö-p-r-s-ş-t-u-ü-v-y-z-aa maddeleri)</b>	<b>PUAN</b>

<b>m)</b> Özgün sanat eserleri, tasarımları (afiş, ilan, pankart, poster, kapak logo vb. tasarım projelerinin en az üç çalışmadan oluşması) ile kişisel sergi açılması veya jüri karma sanat ve tasarım etkinliklerine kabul edilen eserin yer alması (tanınmış müze, kültür merkezleri, kamusal veya özel alanlarda, büyük koleksiyonlarda yer alma, sanat galerisi vb. mekanlarda) (Uluslararası/Ulusal)	50 / 30
<b>n)</b> Özgün sanat eserlerinin, tasarımlarının (afiş, ilan, pankart, poster, kapak logo vb. tasarım projelerinin en az üç çalışmadan oluşması) sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş veya sanat eserinin alımı yapılmış olmak kaydıyla, sinema, TV, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin uygulanmış olması (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>o)</b> Özgün sanat eserlerinin, tasarımların jüri kişisel ya da karma sanat, tasarım etkinliklerine (festival, sergi, çalıştay, proje uygulama, gösteri, gösterim, bienal, trienal vb.) kabul edilerek yer alması (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>ö)</b> Kamusal ve/veya Özel Alanda sergilenen sanat veya tasarım ürünü (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
<b>p)</b> Tasarım alanında Üretime Girmiş Çalışma/Koleksiyon (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>r)</b> Sergi, Bienal, Trienal, Festival, Çalıştay, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri, davetli karma etkinlik (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>s)</b> Sergi, Bienal, Trienal, Festival, Çalıştay, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri, jüri karma etkinlik (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
<b>ş)</b> Sahne Tasarımı ile ilgili etkinlikler (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
<b>t)</b> Gösteri, Defile, Organizasyon ve Görsel/İşitsel Tasarımlarda yaratıcı kadrolarda yer almak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20

<b>u)</b> Uzun metrajlı sinema filmi yönetmenliği ve/veya yapımcılığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>ü)</b> Uzun metrajlı sinema filminde yaratıcı kadroda görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, grafik, animasyon, görsel efekt uzmanı), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>v)</b> Kısa Film, Belgesel, Animasyon/Çizgi Film, Video-Art ve Deneysel film yönetmenliği ve/veya yapımcılığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>y)</b> Kısa Film, Belgesel, Animasyon/Çizgi Film Video-Art ve Deneysel filmde yaratıcı kadroda görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, grafik, animasyon, görsel efekt uzmanı, çizgi film animatörü), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>z)</b> Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikâye anlatımı, animasyon, hareketli grafik, 3D VR vb.) ilgili atölye çalışmalarında yürütücülük yapmış olmak (Uluslararası /Ulusal)	10 / 5
<b>aa)</b> Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikâye anlatımı, animasyon, hareketli grafik, 3D VR vb.) ilgili atölye çalışmalarında yürütücü yardımcılığı yapmış olmak (Uluslararası/Ulusal)	5 / 3
<b>11.DİĞER ETKİNLİKLER</b>	
	<b>PUAN</b>
<b>a)</b> Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından 85 puanın üzerinde bir puan almak	10
<b>b)</b> Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından ikinci bir yabancı dilde 70 puanın üzerinde bir puan almak	5
<b>c)</b> Uluslararası veya ulusal (Erasmus, Mevlana, Farabi, Orhun gibi) öğretim elemanı değişim programlarına katılmış olmak (En az iki hafta)	10

<b>ç)</b> Uluslararası veya ulusal bir standardın hazırlanmasında görev almak	5
<b>d)</b> Uluslararası bilimsel toplantı düzenleme kurulu başkanlığı/eş başkanlığı	10
<b>e)</b> Ulusal bilimsel toplantı düzenleme kurulu başkanlığı/eş başkanlığı	5
<b>f)</b> Ulusal/uluslararası nitelikte bir bilimsel etkinliğin düzenleme veya bilimsel değerlendirme komitesinde yer almak, bu nitelikte bir etkinliğe ait bildiri kitabının editörlüğünü yapmış olmak	5
<b>g)</b> Üniversite – toplum/üniversite –endüstri iş birliği çerçevesinde sosyal sorumluluk çalışmaları ve projeleri içerisinde görev almak	2
<b>ğ)</b> Akademik alanı ile ilgili bakanlık, YÖK, TÜBİTAK vb. kamu kurumları ile meslek kuruluşları tarafından verilen komisyon ve kurul üyelikleri	5
<b>h)</b> Üniversite birimlerinde yöneticilik, yönetici yardımcılığı, kurul veya komisyon üyeliği, Erasmus Koordinatörlüğü vb. yapmak (En fazla 10 puan değerlendirmeye alınır.)	2 / yıl
<b>ı)</b> Sözlük veya ansiklopedi çalışmasında görev almak	10
<b>i)</b> Yabancı dilde lisans, lisansüstü veya uzmanlık dersi vermek (En fazla 10 puan değerlendirmeye alınır.)	5
<b>j)</b> Uluslararası bir sertifikalı eğitim kursuna eğitici olarak katılmış olmak	5
<b>k)</b> Ulusal bir sertifikalı eğitim kursuna eğitici olarak katılmış olmak	2
<b>l)</b> SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde dergi yayın kurulu üyeliği	4
<b>m)</b> SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki indeksler ve ULAKBİM tarafından taranan dergilerde dergi yayın kurulu üyeliği	2

<b>n)</b> Teknoparklarda firma sahibi ya da firmanın ortağı olmak	5
<b>o)</b> Teknoparklarda ve/veya sanayi kuruluşlarının Ar-Ge birimlerinde en az 3 ay süreli danışmanlık hizmeti (firma başına)	3
<b>ö)</b> Girişimcilik, teknoloji eğitimi ve inovasyon (yenilikçilik) yönetimi konularında ders vermek (En fazla 10 puan değerlendirmeye alınır.)	5

## **AÇIKLAMALAR**

### **Yurt Dışı Deneyimi**

Yurt dışında çalışılan kurum tarafından belgelendirilmiş eğitim/araştırma/sanatsal faaliyetleri ifade eder. Lisansüstü eğitimini yurt dışında tamamlayanlardan yurt dışı bilimsel/sanatsal etkinlikler şartı aranmaz.

### **Doçent ve Doktor Öğretim Üyesi Atamalarında Deneme Dersi İlkeleri**

- a) Deneme dersi adayın başvuru dosyasını ilgili birime teslim ederken önereceği beş farklı konu arasından seçilir.
- b) Komisyon tarafından konu, adaya deneme dersi tarihinden bir hafta önce bildirilir.
- c) Deneme dersi tüm öğretim elemanlarına açıktır ve dersin süresi 45 dakikadır.
- d) Deneme dersinin değerlendirilmesi, Ege Üniversitesi “Deneme Dersi Değerlendirme Formuna” göre yapılır.
- e) Her bir komisyon üyesi tarafından ayrı ayrı doldurulan formlar bir tutanakla dekanlığa/müdürlüğe sunulur.
- f) Deneme dersinde başarısız olanların dosyası işleme alınmaz.

### **Yayımlar**

Adayın başvuru alanı ile ilgili ve indekslenen dergilerde olmak koşulu ile yayınları; basılmış veya yayımlanmak üzere *DOI almış veya elektronik ortamda tam metni yayınlanmış araştırma makalesi, derleme, olgu sunumu, teknik not, editöre mektup, kısa makale, tartışma yazısı, eleştiri ya da yorum türü yazılar, kongre bildiri özeti/tam metin* niteliğinde olmalıdır.

### **Başlıca yazar**

- a) Tek yazarlı makale
- b) Makalenin yazarlarından ilk sırada yer alan yazar



- c) Danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenci(ler) ile birlikte yazılmış makale (aynı makalede birden fazla öğrenci ve ikinci danışman da yer alabilir)
- d) Yayındaki sorumlu yazar (corresponding author) veya senior yazar (yayının yapıldığı alanda daha önce en az on adet uluslararası yayın yapmış yazar)
- e) Kitap ve kitap bölümleri yazarlarından ilk sırada yer alan yazar.

### **Ulusal Tanınırlığı Olan Yayınevi:**

En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinin kataloglarında yer alan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış yayınevi

### **Uluslararası Tanınırlığı Olan Yayınevi:**

En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayınlamış olan yayınevi

### **Ortak Çalışmalar İçin Puan Dağılımı Tablosu**

İsim Sırası	Ortak Çalışmadaki Yazar Sayısı (*)					
	1	2	3	4	5	N > 5
1. İsim	100	95	90	85	80	75
2. İsim		85	80	75	70	65
3. İsim			75	70	65	60
4. İsim				60	55	50
5. İsim					50	45
6, 7. ve 8. İsim						35

**Q kategorisi**

SCI-Expanded (SCI-Exp.), SSCI veya AHCI tarafından taranan bilimsel dergilerin değerlendirme kategorilerindeki “çeyrek” dilimini ifade eder. (Q1 en yüksek ve Q4 en düşük kategori) (SCI-Expanded tüm SCI dergileri kapsar.)

- Yayının, yayımlandığı tarihte ilgili dergi hangi çeyrekte yer alıyorsa değerlendirme, o “Q” değerine göre yapılır.
- Son yıldaki yayınlar derginin mevcut olan son “Q” değeri üzerinden değerlendirilir.
- SCI-Exp., SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerin, WoS tarafından kullanılan veri tabanı “Journal Citation Report” 'a ve/veya “SCOPUS” tarafından kullanılan veri tabanı, “SCImago”ya göre hangi çeyrekte oldukları belirlenir.
- Eğer dergi birden fazla veri tabanında yer alıyor ise, yayın yılındaki yüksek “Q” değeri üzerinden değerlendirme yapılır.

**Ulusal Bilimsel Toplantı:**

Ulusal seviyede farklı kurumlardan bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı

**Uluslararası Bilimsel Toplantı:**

Farklı ülkelerden bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı

**DIŞ KAYNAKLI PROJELER:****a) Ulusal Dış Kaynaklı Projeler:**

TÜBİTAK (ARDEB ve TEYDEB ulusal destek programları kapsamında olan projeler), üniversitelerin Ar-Ge komisyonları tarafından kabul edilmiş üniversite-sanayi Ar-Ge projeleri, TÜBA, Bakanlık veya eşdeğer diğer üniversite dışı kurumlarca desteklenen ve bilimsel değerlendirmeye tabi olan

projeler

**b) Uluslararası Dış Kaynaklı Projeler:**

TÜBİTAK (ARDEB ve TEYDEB uluslararası destek programları kapsamında olan projeler, COST, Uluslararası İkili İş birliği araştırma projeleri), üniversitelerin Ar-Ge komisyonları tarafından kabul edilmiş üniversite-sanayi Ar-Ge projeleri, NATO, NSF, AB Çerçeve Programı gibi uluslararası kurum ya da kuruluşlar tarafından desteklenen ve bilimsel değerlendirmeye tabi olan projeleri

**Ulusal Patent:**

Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu

**Uluslararası Patent:**

Uluslararası araştırma ofisleri tarafından buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu

**Tasarım:**

Öğretim elemanının akademik faaliyet alanında bir eserin, sanatsal, teknik veya endüstriyel ürünün ilk taslağı, çizim ve dizaynı

**Sergi:**

Öğretim elemanının akademik faaliyet alanında gerçekleştirdiğı sanatsal veya bilimsel niteliğı haiz işitsel ve görsel etkinliklere dair tüm sergi, bienal, gösteri, dinleti, konser, festival ve gösterim etkinlikleri

**Defile:**

Öğretim elemanının akademik faaliyet alanında öğrencilerle veya bireysel olarak gerçekleştirdiğı, sanatsal veya bilimsel niteliğı haiz giysi ve aksesuar tasarımlarının görsel ve performans olarak sergilendiğı etkinlikler

## **KISALTMALAR**

**3D VR:** 3 Boyutlu-Sanal Gerçeklik

**AB:** Avrupa Birliği

**ADP:** Araştırma Üniversitesi Destek Programı Kapsamındaki Projeler

**AHCI:** Art and Humanities Index

**APAS:** Akademik Personel Atanma Sistemi

**ARDEB:** TÜBİTAK Araştırma Destek Programları Başkanlığı

**Ar-Ge:** Araştırma Geliştirme

**BAP:** Bilimsel Araştırma Projeleri

**COST:** European Cooperation in Science and Technology

**DOI:** Digital Object Identifier=Dijital Nesne Tanımlayıcı numarası

**GDM:** Üniversite Güdümlü Proje

**NATO:** Kuzey Atlantik Antlaşması Örgütü

**NSF:** Ulusal Sanitasyon/Hijyen Vakfı

**ÖNAP:** Çok Disiplinli Öncelikli Alan Projeleri

**Q:** Journal Quartile Scores = Dergi “çeyrek” dilim kategorisi

**SCI-Exp:** Science Citation Index-Expanded

**SSCI:** Social Sciences Citation Index

**TEYDEB:** TÜBİTAK Teknoloji ve Yenilik Destek Programları Başkanlığı

**TÜBA:** Türkiye Bilimler Akademisi

**TÜBİTAK:** Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu

**UİP:** Uluslararası Araştırma İşbirliği Projeleri

**ULAKBİM:** Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi

**ÜAP:** Ürün Odaklı Araştırma Projeleri

**WoS:** Web of Science

**YO/MYO:** Yüksekokul/Meslek Yüksekokulu