

# EGE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA KRİTERLERİ YÖNERGESİ

2023-2024

## 1. AMAÇ, KAPSAM, DAYANAK

**Madde 1.** Bu Yönerge ile Ege Üniversitesinin hedeflerine uygun olarak Fakülte, Enstitü ve Yüksekokul/Meslek Yüksekokullarında akademik kadroların oluşturulması ve geliştirilmesi amacıyla öğretim üyeliğine yükseltme ve atanma için başvuracak adaylarda aranacak zorunlu koşulların belirlenmesi amaçlanmıştır.

**Madde 2.** Bu Yönerge; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 22.02.2018 tarihinde kabul edilen 7100 sayılı Yükseköğretim Kanunu, Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun ile 12.06.2018 tarih, 30449 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanarak yürürlüğe giren Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği esas alınarak hazırlanmıştır.

**Madde 3.** Hazırlanan bu Yönerge, Ege Üniversitesinde öğretim üyeliğine yükseltme ve atanmalarda 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun yanı sıra Ege Üniversitesi tarafından aranan ek zorunlu kriterleri ve ayrıntılı değerlendirme kriterlerini kapsar.

## 2. BAŞVURU VE DEĞERLENDİRME

**Madde 4.** Öğretim Üyeliği kadrolarına başvuracak olan aday 2547 sayılı Kanun ve 12.06.2018 tarihinde yayınlanan 30449 sayılı Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği hükümlerince öngörülenlerin yanı sıra Ege Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri kapsamında istenen bilgi ve belgeleri bir dilekçe (ıslak imzalı, taranmış ya da e-imzalı) ve özgeçmişleri ile birlikte Ege Üniversitesi Akademik Personel Atanma Sistemi (APAS) üzerinden sunar.

**Madde 5.** Öğretim Üyeliği kadrolarına başvuran adaylar, 2547 sayılı Kanun hükümlerince öngörülen hususların yanı sıra Ege Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen ve tanımlanan puanlama sisteminin gerektirdiği tüm akademik faaliyetlerinin belgelerini sisteme (APAS) yüklemekle yükümlüdür. Belgelerin yüklenmemesi halinde değerlendirme yapılmaz.

**Madde 6.** Ege Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri, Ege Üniversitesi akademik birimleri için gerekli en düşük düzeyi belirlemektedir. Bu kriterler, sadece atanma başvurularının kabulü veya reddi konusunda belirleyicidir. Başvuruların değerlendirilmesinde, adayın akademik birikiminin ayrıntılı ve analitik incelenmesi zorunludur. Adayın bu kriterlere göre ön değerlendirmeyi geçmiş olması kazanılmış bir hak olarak kabul edilemez.

**Madde 7.** Kadro ilanını takiben ilgili Enstitü/Fakülte/YO/MYO Yönetim Kurulu tarafından doktor öğretim üyesi, doçent ve profesör için en az üç profesör öğretim üyesinden oluşacak bir Akademik Yükseltme ve Atanma Ön Değerlendirme Komisyonu belirlenir. Ön Değerlendirme komisyonun belirlenmesinde adaylar ile herhangi bir çıkar çakışması veya çatışması olmamasına dikkat edilir. Adayların başvurusunda, Zorunlu Koşulların Sağlandığına İlişkin Bildirim Formu (Beyanname Formu) ve akademik atanmalarda dikkate alınacak Ege Üniversitesi Akademik Etkinlik Formu, üniversitemiz öğretim üyeliği kadrolarına yükseltme ve atanma kriterleri yönünden ön değerlendirmeye alınır. Komisyon, APAS üzerinden başvurunun atanma kriterlerine uygunluğunu sadece şeklen inceler, akademik bir değerlendirme yapmaz ve adaylar hakkındaki kararı en fazla bir hafta içinde verir. Doktor öğretim üyesi kadrosu başvurularında dosya birim yöneticisi, doçent ve profesör kadrosunda ise rektörlük tarafından bilim/sanat değerlendirme jürisine gönderilir (Deneme dersi zorunluluğu olan kadro atamalarında birim yönetim kurulu kararı ile Deneme Dersi Değerlendirme Jürisi oluşturulur. Deneme dersinde başarılı olan adaylara ilişkin “Deneme Dersi Sınav Tutanağı” ve “Deneme Dersi Değerlendirme Formu” ıslak imzalı olarak APAS’a yüklendikten sonra başvurular bilim/sanat değerlendirme jürisine gönderilir).

**Madde 8.** Bilim/Sanat değerlendirme jürilerinin oluşturulmasında 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun amir hükümleri ve ilgili yönetmelikler esas alınır. Ege Üniversitesi profesör / doçent /doktor öğretim üyesi kadrolarına başvuran adaylar hakkında Ege Üniversitesi “Akademik Etkinlik Formu” esas alınarak hazırlanacak olan “Kişisel Değerlendirme Raporu” ıslak imzalı olarak APAS’ a yüklenir.

**Madde 9.** İlan edilen kadrolara, kadro sayısı kadar başvuru olması halinde, değerlendirme raporunda aday ya da adayların atanmaya uygun görülüp görülmedikleri, gerekçeleri ile belirtilir. İlan edilen kadroya kadro sayısından çok başvuru olması halinde hangi adayın tercih edildiği gerekçeli olarak kişisel değerlendirme raporunda mutlaka belirtilmelidir.

### **3. ZORUNLU BAŞVURU KOŞULLARI**

**Madde 10.** İlk kez öğretim üyeliğine başvuran adayların ÖSYM tarafından yapılan merkezi yabancı dil sınavlarından en az 80 (seksen) puan almaları veya YÖK /ÖSYM tarafından

eşdeğeri kabul edilen bir dil sınavından bu puana karşılık bir puan almış olmaları gerekir. Öğretim üyeliğine yükseltmelerde yabancı dil sınavlarından en az 70 (yetmiş) puan almaları gerekir. Akademik çalışma alanı bir yabancı dil olan adaylardan ise yabancı dil sınavlarından en az 90 (doksan) puan almaları istenir.

### **Madde 11. Profesörlüğe Yükseltme ve Atanma için Gerekli Zorunlu Koşullar**

1. Profesör atanmalarında adayların doçent unvanını aldıktan sonraki yayınlarından birini başlıca araştırma eseri olarak göstermek.
2. Doçent unvanını aldıktan sonra en az dört yılı Yüksek Öğretim Kurumlarında olmak üzere alanında beş yıl çalışmış olmak.
3. Başvurduğu alanda ön lisans, lisans veya lisansüstü programlarından en az birinde en az dört yarıyıl (iki yıl) ders vermiş/veriyor olmak.
4. Başvurduğu alanda en az iki Yüksek Lisans/Doktora/ Uzmanlık/Sanatta Yeterlilik tezi yönetmiş veya yönetiyor olmak. Bu koşulu sağlayamayan adaylardan Fen, Mühendislik ve Sağlık alanlarında olanlardan Q1, Q2 veya Q3 kategorilerinden; Sosyal Bilimler, Spor Bilimleri, Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, İlahiyat ve Hukuk Alanlarında olanlardan ise Q1, Q2, Q3 veya Q4 kategorilerinden birinde başlıca yazar olduğu ilave bir yayın istenir.
5. En az iki araştırma projesini yürütücü olarak tamamlamış olmak.
6. Beşinci maddede belirtilen proje yükümlülüğüne ek olarak TÜBİTAK, TÜBA, AB, Bakanlık veya eşdeğer ulusal ve uluslararası üniversite dışı kurumlarca desteklenen projelerin en az birinde yürütücü/araştırmacı veya BAP-ÖNAP, ADP, ÜAP, UİP araştırma projelerinin en az birinde yürütücü olarak görev almak (Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, İlahiyat ve Hukuk Alanları hariç)
7. Alanında lisans öğrenimini tamamladıktan sonra her biri iki haftadan az olmamak üzere en az altı ay yurt dışı eğitim ve araştırma çalışmalarında/sanatsal faaliyetlerde bulunmak. Gereken en az puanın %50 fazlasının sağlanması durumunda yurt dışında bulunma koşulu aranmaz (300 puanı doçent unvanını aldıktan sonra olmak koşulu ile 900 puan).
8. Sağlık Bilimleri, Mühendislik ve Fen Bilimleri Alanlarında doçent unvanını aldıktan sonra 1 (a) maddesinden Q1, Q2 veya Q3 kategorisinden en az üçünde başlıca yazar olmak koşulu ile beş yayını olmak.
9. Sosyal Bilimler Alanında doçent unvanını aldıktan sonra 1 (a), 3 (a, b, d) maddelerinden en az üçünde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a, b, d) maddelerinden beş yayını olmak.

10. İlahiyat ve Hukuk Alanlarında doçent unvanını aldıktan sonra 1 (a), 3 (a, b, d) maddelerinden en az üçünde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a, b, d) maddelerinden beş yayını olmak.

11. Spor Bilimleri Alanında doçent unvanını aldıktan sonra 1 (a) maddesinden Q1, Q2 veya Q3 kategorilerinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile dört yayını olmak.

12. Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanlarında doçent unvanını aldıktan sonra 1 (a, b, d, e, g1, g2), 3 (a, b, d, e), 10.4 (k, l) maddelerinden en az üçünde başlıca yazar olmak koşulu ile beş yayını olmak.

13. Gereken en az puan: 600 (%50'si doçent unvanını aldıktan sonra olmak koşulu ile)

## **Madde 12. Doçent Kadrosuna Atanma için Gerekli Zorunlu Koşullar (Doktora/Uzmanlık /Sanatta Yeterlilik tezinden üretilmiş yayınlar hariç)**

1. Doktora/Uzmanlık/Sanatta Yeterlilik unvanının alındığı tarihten sonra en az iki yıl Yüksek Öğretim Kurumlarında olmak üzere alanında dört yıl çalışmış olmak.
2. Başvurduğu alanda ön lisans, lisans veya lisansüstü programlarından en az birinde en az iki yarıyıl (bir yıl) ders vermiş olmak ya da birim yönetim kurulu tarafından belirlenen, en az üç profesör öğretim üyesinden oluşan bir jüri önünde deneme dersi anlatmak ve başarılı olmak.
3. Başvurduğu alanda en az bir Yüksek Lisans/Doktora/Uzmanlık/Sanatta Yeterlilik tezi yönetmiş/yönetiyor olmak veya bir araştırma projesini yürütmüş/yürütüyor olmak.
4. Başvuru alanında yürütücü olarak en az bir araştırma projesini tamamlamış olmak (3. maddede tez yönetimi yerine proje beyan edildi ise farklı bir proje ile bu koşul sağlanmalıdır).
5. Dördüncü maddede belirtilen proje yükümlülüğüne ek olarak TÜBİTAK, TÜBA, AB, Bakanlık veya eşdeğer ulusal ve uluslararası üniversite dışı kurumlarca desteklenen bir projede yürütücü/araştırmacı veya BAP-ÖNAP, ADP, ÜAP, UİP araştırma projelerinin birinde yürütücü olarak görev almak (Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, İlahiyat ve Hukuk Alanları hariç).
6. Doçent kadrolarına atanmalarda, alanında lisans öğrenimini tamamladıktan sonra her biri iki haftadan az olmamak üzere en az dört ay yurt dışı eğitim ve araştırma çalışmalarında/sanatsal faaliyetlerde bulunmak. Gereken en az puanın %50 fazlasının sağlanması durumunda (450 puan) yurt dışında bulunma koşulu aranmaz.
7. Sağlık Bilimleri, Mühendislik ve Fen Bilimleri Alanlarında 1 (a) maddesinden Q1, Q2 veya Q3 kategorisinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile dört yayını olmak.

8. Sosyal Bilimler Alanında 1 (a), 3 (a, b, d) maddelerinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a, b, d) maddelerinden dört yayını olmak.
9. İlahiyat ve Hukuk Alanlarında 1 (a), 3 (a, b, d) maddelerinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a, b, d, e) maddelerinden dört yayını olmak.
10. Spor Bilimleri Alanında 1 (a) maddesinden Q1, Q2 veya Q3 kategorilerinden en az birinde başlıca yazar olmak koşulu ile üç yayını olmak.
11. Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanlarında 1 (a, b, d, e, g1, g2), 3 (a, b, d, e), 10.4 (k, l) maddelerinden en az ikisinde başlıca yazar olmak koşulu ile dört yayını olmak.
12. Gereken en az puan: 300

**Madde 13. Doktor Öğretim Üyesi Kadrosuna İlk Atanma için Gerekli Zorunlu Koşullar;**

1. Birim yönetim kurulu tarafından belirlenen, en az üç öğretim üyesinden (profesör, doçent) oluşan bir jüri önünde deneme dersi anlatmak ve başarılı olmak.
2. Doktor öğretim üyesi başvurularında alanında lisans eğitimi sonrasında her biri iki haftadan az olmamak üzere en az iki ay yurt dışı eğitim ve araştırma çalışmalarında/sanatsal faaliyetlerde bulunmak. Başvuruda gereken en az puanın %50 fazlasının sağlanması durumunda (225 puan) yurt dışında bulunma koşulu aranmaz.
3. Başvuru alanında en az bir araştırma projesinde bursiyer veya araştırmacı/yürütücü olarak görev almış olmak.
4. Sağlık Bilimleri, Mühendislik ve Fen Bilimleri Alanlarında, birinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a) maddesinden üç yayını olmak.
5. Sosyal Bilimler Alanında 1 (a), 3 (a, b, d) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a, b, d) maddelerinden üç yayını olmak.
6. İlahiyat ve Hukuk Alanlarında 1 (a), 3 (a, b, d) maddelerinden en az birinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1 (a, b, c, d), 3 (a, b, d, e) maddelerinden üç yayını olmak.
7. Spor Bilimleri Alanında 1 (a) maddesinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
8. Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanlarında 1 (a, b, d, e, g1, g2), 3 (a, b, d, e), 10.4 (k, l) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile üç yayını olmak.
9. Gereken en az puan: 150

**Madde 14. Doktor Öğretim Üyesi Kadrosuna Yeniden Atanmalar için Gerekli Zorunlu Koşullar (Son atanmadan sonra)**

1. Yeniden atanmalarda gereken en az puan 100'dür.
2. Başvurduğu alanda en az bir Yüksek Lisans /Doktora/ Uzmanlık/ Sanatta Yeterlilik tezi yönetmiş/yönetiyor olmak veya bir araştırma projesini yürütmüş/yürütüyor olmak.
3. Sağlık Bilimleri, Mühendislik ve Fen Bilimleri Alanlarında 1 ( a, b, c, d) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
4. Sosyal Bilimler Alanında 1 (a, b, c, d) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
5. İlahiyat ve Hukuk Alanlarında 1 (a, b, c, d, g1) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
6. Spor Bilimleri Alanında 1 (a, b, c, d) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
7. Güzel Sanatlar, Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanlarında 1 (a, b, d, e, g1, g2), 3 (a, b, d, e), 10.4 (k, l) maddelerinden birinde başlıca yazar olmak koşulu ile iki yayını olmak.
8. Yeniden atamalarda adayların ilk atamalarında sağlamış oldukları yabancı dil yeterliliği geçerlidir.
9. Üniversitelerarası Kurul tarafından doçentlik unvanı almış olan adaylar için doktor öğretim üyeliğine yeniden atamada yabancı dil koşulu aranmaz.

**Madde 15.** Bu Yönerge yayınlandığı tarihten itibaren önceki yönerge yürürlükten kalkar.

**Madde 16.** Bu Yönerge yayınlandığı tarihten itibaren yürürlüğe girer. Adayın başvurusu kadro ilanı çıktığı tarihte geçerli olan kriterler ile değerlendirilir.

**Madde 17.** Bu Yönergeyi Ege Üniversitesi Rektörü yürütür.

#### 4. DEĞERLENDİRMEDE DİKKATE ALINACAK FAALİYETLERİN TÜRÜ VE PUANLAMA ÇİZELGESİ

1. MAKALE		
<i>Çok yazarlı yayın ve faaliyetlerde katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır (Bkz. Açıklamalar)</i>	PUAN	
a) SCI/SCI-Expanded, SSCI veya AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış <b>özgün araştırma makalesi</b>	Q1	50
	Q2	40
	Q3	30
	Q4	20
b) SCI/SCI-Expanded, SSCI veya AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış <b>derleme</b>	Q1	50
	Q2	40
	Q3	30
	Q4	20
c) SCI/SCI-Expanded, SSCI veya AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış <b>editöre mektup, tartışma yazısı, olgu sunumu, teknik not, eleştiri ya da yorum türü yazılar</b>	Q1	30
	Q2	25
	Q3	20
	Q4	10
d) SCI/SCI-Expanded, SSCI veya AHCI dışında, diğer uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde yayımlanmış <b>özgün araştırma makalesi</b>	15	
e) SCI/SCI-Expanded, SSCI veya AHCI dışında, diğer uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde yayımlanmış <b>derleme</b>	10	

f) SCI/SCI-Expanded, SSCI veya AHCI dışında, diğer uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde <b>editöre mektup, tartışma yazısı, olgu sunumu, teknik not, eleştiri ya da yorum türü yazılar</b>	5
g) ULAKBİM tarafından taranan Ulusal dergilerde yayımlanmış yayınlar	
g1) Özgün araştırma makalesi	10
g2) Derleme	6
g3) Editöre mektup, tartışma yazısı, olgu sunumu, teknik not, eleştiri, ya da yorum türü yazılar	3
<b>2. BİLİMSEL TOPLANTI (BİLDİRİLER)</b>	
<i>Çok yazarlı yayın ve faaliyetlerde katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır (Bkz. Açıklamalar)</i> <i>Aynı toplantıda sunulan çoklu bildirilerden yalnızca ikisi puanlamaya dâhil edilir</i>	<b>PUAN</b>
a) Uluslararası bilimsel toplantıda <b>davetli konuşmacı</b> olarak sunulan bildiri	15
b) Uluslararası bilimsel toplantıda <b>sözlü</b> olarak sunulan ve <b>tam metin / özet</b> olarak yayımlanan bildiri	8 / 4
c) Uluslararası bilimsel toplantıda sunulan ve <b>tam metin / özet</b> olarak yayımlanan <b>poster</b> bildiri	5 / 3
d) Ulusal bilimsel toplantıda <b>davetli konuşmacı</b> olarak sunulan bildiri	8
e) Ulusal bilimsel toplantıda <b>sözlü</b> olarak sunulan ve <b>tam metin / özet</b> olarak yayımlanan bildiri	5 / 2
f) Ulusal bilimsel toplantıda sunulan ve <b>tam metin /özet</b> olarak yayımlanan <b>poster</b> bildiri	2 / 1
<b>3. KİTAP</b>	
<i>Kitap, adayın başvurduğu temel bilim/sanat alanı ile ilgili olmalıdır</i> <i>Ansiklopedi bölümleri/ maddesi kitap bölümü kapsamında değerlendirilir</i>	<b>PUAN</b>



<i>Kitap/kitap bölümü yazarı ve editörü aynı kişi ise puan sadece tek bir kategoriden hesaplanır</i>	
<i>Çok yazarlı kitap/kitap bölümlerinde katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır (Bkz. Açıklamalar)</i>	
a) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitap yazarlığı</b>	60
a1) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından Türkçe yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitap yazarlığı</b>	40
b) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta bölüm yazarlığı</b>	20
b1) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından Türkçe yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta bölüm yazarlığı</b>	10
c) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta editörlük</b>	30
c1) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından Türkçe yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta editörlük</b>	15
d) Alanında ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitap yazarlığı</b>	30
e) Alanında ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta bölüm yazarlığı</b>	10
f) Alanında ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan <b>bilimsel/mesleki kitapta editörlük</b>	15
g) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel kitap çevirmenliği</b>	20
h) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>bilimsel kitap bölümü çevirmenliği</b>	10
i) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yabancı dilde yayımlanan <b>ders kitabı</b>	50
i) Alanında ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan <b>ders kitabı</b>	20
<b>4. ATIF</b>	
<i>Adayın kendi yayınlarına yaptığı atıflar değerlendirmeye alınmaz.</i>	
<i>Adayın puanladığı atıfları belgelemesi gerekmektedir.</i>	
	<b>PUAN</b>

<i>Doktor öğretim üyesi için; adayın tüm yayınlarına yapılan atıflar değerlendirilir.</i>	
<i>Doçentlik için adayın; tüm yayınlarına, doktora ve tıpta/diğ hekimliğinde/eczacılıkta uzmanlık derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar değerlendirilir.</i>	
<i>Profesörlük için; adayın tüm yayınlarına, doçent unvanını aldığı tarihten sonra yapılan atıflar değerlendirilir.</i>	
<b>a)</b> SCI/SCI- Expanded SSCI ve AHCI' da yer alan uluslararası dergilerde yapılan atıflar	2
<b>b)</b> SCI/SCI-Expanded, SSCI veya AHCI dışında, diğer uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde yapılan atıflar	1
<b>c)</b> ULAKBİM tarafından taranan ulusal dergilerde yapılan atıflar	1
<b>d)</b> Kitaplarda yapılan atıflar	2
<b>e)</b> İncelemeli patent atıfları	3
<b>5. BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ</b>	
<i>Tamamlanmış Projelerin sonuç raporu kabul yazısı gerekir</i>	<b>PUAN</b>
<b>a)</b> Devam etmekte olan veya başarı ile tamamlanmış uluslararası kuruluşlarca (NATO, NSF, AB Çerçeve Programı Kapsamındaki vb.) desteklenmiş araştırma projelerinde;	
<b>a1)</b> Koordinatör	60
<b>a2)</b> Yürütücü	60
<b>a3)</b> Araştırmacı	30
<b>a4)</b> Danışman	20
<b>b)</b> TÜBİTAK, TÜBA, Bakanlık veya eşdeğer diğer üniversite dışı kurumlarca desteklenen veya BAP-ÖNAP araştırma projelerinde ;	
<b>b1)</b> Yürütücü	40

<b>b2) Araştırmacı</b>	30
<b>b3) Danışman</b>	10
<b>b4) Bursiyer</b>	10
<b>c) Üniversite Bilimsel Araştırma Projeleri Birimince (BAP) desteklenen araştırma projelerinde (Alt yapı projeleri hariç);</b>	
<b>c1) Yürütücü</b>	20
<b>c2) Araştırmacı</b>	10
<b>c3) Bursiyer</b>	5
<b>d) Üniversiteler dışındaki özel kurum-kuruluşlar tarafından desteklenen bir araştırma/uygulama projesinde;</b>	
<b>d1) Yürütücü</b>	10
<b>d2) Araştırmacı</b>	5
<b>6. LİSANSÜSTÜ / UZMANLIK veya SANATTA YETERLİLİK TEZLERİNDE DANIşMANLIK ve JÜRİ ÜYELİĞİ</b>	
	<b>PUAN</b>
<b>a) Doktora/Tıpta/Diş Hekimliğinde/Eczacılıkta uzmanlık veya sanatta yeterlilik tez danışmanlığı (tamamlanmış)</b>	20
<b>b) Doktora/Tıpta/Diş Hekimliğinde/Eczacılıkta uzmanlık veya sanatta yeterlilik tez eş danışmanlığı (tamamlanmış)</b>	10
<b>c) Yüksek lisans tez danışmanlığı (tezli/tamamlanmış)</b>	10
<b>d)Yüksek lisans tez eş danışmanlığı (tezli/tamamlanmış)</b>	5

e) Doktora tez izleme komitesi (TİK) üyeliği	2	
f) Danışmanı ve tez izleme komitesi üyesi olduğu tezler dışında lisansüstü/uzmanlık veya sanatta yeterlilik tez jürisi üyeliği	1	
<b>7.DERGI EDITÖRLÜĞÜ VE HAKEMLİK</b>		
<i>Birden fazla editör ve/veya editör yardımcısı varsa toplam kişi sayısına bölünür</i>	<b>PUAN</b>	
a) SCI/SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde editörlük (dergi başına)	Q1	15
	Q2	10
	Q3	8
	Q4	5
b) SCI/SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde hakemlik (değerlendirilen makale başına)	Q1	4
	Q2	3
	Q3	2
	Q4	1
c) SCI/SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki indeksler ve ULAKBİM tarafından taranan dergilerde editörlük (dergi başına)	5	
d) AB gibi Uluslararası bilimsel projelerde hakemlik yapmak (değerlendirilen proje başına)	10	
e) TÜBİTAK, Kalkınma Bakanlığı gibi ulusal bilimsel projelerde hakemlik yapmak (değerlendirilen proje başına)	5	
f) Üniversite Bilimsel Araştırma Projelerinde (BAP) hakemlik yapmak (değerlendirilen proje başına)	2	

g) Uluslararası Sanat ve Tasarım etkinliklerinde hakemlik yapmak (en fazla üç adet)	15
h) Ulusal Sanat ve Tasarım etkinliklerinde hakemlik yapmak (en fazla üç adet)	5
ı) Uluslararası Sanat ve Tasarım etkinliklerinde jüri üyeliği yapmak (en fazla üç adet)	10
i) Ulusal Sanat ve Tasarım etkinliklerinde jüri üyeliği yapmak (en fazla üç adet)	5
<b>8.ÖDÜL</b>	
<i>Yayın teşvik/teşekkür/başarı belgesi ve plaketi/burs/onur ve hizmet belgesi hariç</i>	<b>PUAN</b>
a) TÜBA veya TÜBİTAK'tan alınan bilim ödülü	30
b) Uluslararası tanınırlığı olan bilim/sanat kurumları tarafından verilen bilim, sanat, tasarım veya araştırma ödülü	25
c) Ulusal tanınırlığı olan bilim/sanat kurumları tarafından verilen bilim, sanat, tasarım veya araştırma ödülü	15
d) Uluslararası kongre, kurultay, sempozyum, konferans, yarışma ve festival gibi etkinliklerin bilim/sanat kurulu tarafından verilen ödül (adına belge düzenlenen öğretim elemanı başvurabilir)	8
e) Ulusal kongre, kurultay, sempozyum, konferans, yarışma ve festival gibi etkinliklerin bilim/sanat kurulu tarafından verilen ödül (adına belge düzenlenen öğretim elemanı başvurabilir)	4
<b>9.PATENT</b>	
<i>Faydalı model veya tasarımdan puanın %50 si alınır</i>	<b>PUAN</b>
a) Alanında Uluslararası tescillenmiş patent/faydalı model/tasarım	60
b) Alanında Ulusal tescillenmiş patent/faydalı model/tasarım	30

## 10.DİSİPLİNLERE ÖZGÜ ETKİNLİKLER

*Bu etkinlikler ancak adayın alanı ile ilgili olması durumunda puanlanır.*

### 10.1 SOSYAL BİLİMLER ALANLARI İÇİN ETKİNLİKLER

<i>Tamamlanmış projelerin sonuç raporu kabul yazısı gerekir.(a-b-c-ç maddeleri)</i>	<b>PUAN</b>
a) Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünden kazı ruhsatı almak ve projeyi yürütmüş olmak	10 / yıl
b) Müze Müdürlüğü Başkanlığından yürütülen kazılarda bilimsel sorumluluk alma ve projeyi yönetmiş olmak	5 / yıl
c) Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünden yüzey araştırması ruhsatı almak ve projeyi yürütmüş olmak	3 / yıl
ç) Taşınmaz ve taşınır kültür varlıklarının restorasyonu projesini yürütmüş olmak	5 / yıl
<i>Birden fazla yürütücü ve/veya yönetmen ve yardımcısı vb. varsa katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır (Bkz. Açıklamalar) (d-e-f-g-ğ-h-ı-i-j-k-l-m-n-o-ö maddeleri)</i>	<b>PUAN</b>
d) Özgün yapıt, proje ve tasarımlarla kişisel etkinlikte eseriyle katılmak (fotoğraf, grafik vb. sergisi) (Uluslararası /Ulusal )	15 / 7
e) Seçimli veya davetli sergi, proje, uygulama, tasarım, gösteri vb. sanatsal organizasyonlara/festivallere eser ile katılmak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
f) Halkla ilişkiler, toplumsal sorumluluk veya reklam kampanyası yürütücülüğü yapmak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
g) Halkla ilişkiler veya toplumsal iletişim etkinliklerinde yürütücü olmak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
ğ) Uzun metrajlı sinema filmi yönetmenliği veya yapımcılığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20

<b>h)</b> Uzun metrajlı sinema filminde görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, görsel efekt uzmanı), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı. (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>i)</b> Televizyon programı yapıcılığı veya yönetmenliği yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>i)</b> Televizyon programında görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, grafik tasarım, görsel efekt uzmanı) seslendirme, ses, kurgu (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>j)</b> Kısa Film, Belgesel, Animasyon/Çizgi Film ve Deneysel film yönetmenliği veya yapıcılığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>k)</b> Kısa Film, Belgesel, Animasyon/Çizgi Film ve Deneysel filmde görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, görsel efekt uzmanı, çizgi film animatörü), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>l)</b> Radyo programı yapıcılığı yapmak (metin yazarı, sunucu, teknik yönetmen) (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>m)</b> Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikâye anlatımı, animasyon, 3D, VR vb.) ilgili atölyede yürütücülük yapmış olmak (Uluslararası /Ulusal)	10 / 5
<b>n)</b> Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikâye anlatımı, animasyon, 3D, VR vb.) ilgili atölyede yürütücü yardımcılığı yapmış olmak (Uluslararası/Ulusal)	5 / 3
<b>o)</b> Gazete, dergi vb. yazılı basın araçlarında haber/köşe yazarlığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
<b>ö)</b> Üniversite birimlerine bağlı akademik amaçlarla üretilmemiş gazete, dergi vb. yayınlarda sorumlu müdür, haber koordinatörü, sayfa sekreteri, görsel tasarım uzmanı olarak görev almak	10
<b>10.2 İLAHİYAT ALANI İÇİN ETKİNLİKLER</b>	

<i>Aynı etkinliğin tekrarına bir defaya mahsus olmak üzere %50 puan verilir. (b maddesi için)</i>	<b>PUAN</b>
<b>a)</b> Dini Musiki alanında özgün eser (beste, söz yazarlığı vb.) ortaya koymak (Uluslararası/Ulusal)	40/20
<b>b)</b> Dini Musiki etkinliklerinde (konser, dinleti vb.) solist, orkestra/koro/topluluk şefi ve müzik direktörü olarak görev almak (Uluslararası/Ulusal)	20/10
<b>c)</b> Ulusal veya uluslararası yayın organlarında program yapımcısı, konuk vb. görevleri almak (Uluslararası/Ulusal)	10/5
<b>d)</b> Resmi kurumların organize ettiği halka açık toplantılarda davetli konuşmacı olmak	5
<b>e)</b> Yazma eser tahkiki yayınlamak	20
<b>f)</b> Yabancı dilden kitap çevirisi yapmak	20
<b>g)</b> Yabancı dilden kitap bölümü veya makale çevirisi yapmak	5
<b>10.3 SPOR BİLİMLERİ ALANI İÇİN ETKİNLİKLER</b>	
	<b>PUAN</b>
<b>a)</b> Uluslararası sportif etkinliklerde (Olimpiyat, Dünya Şampiyonası, Avrupa Şampiyonası vb.) hakem, idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev alma	30
<b>b)</b> Ulusal sportif etkinliklerde hakem, idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev alma	10
<b>c)</b> Uluslararası antrenör ve hakem eğitim kurslarında eğitici olarak görev almak	20
<b>ç)</b> Millî takımlarda antrenörlük yapmak veya görev almak	10 / yıl



d) Müsabakalarda hakemlik (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
e) Organizasyonlarda idareci, yarışma yönetmeni, organizasyon komitesi üyesi olarak görev almak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
f) Federasyonların yönetim, teknik, eğitim ve hakem kurullarında görev almak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
<b>10.4 GÜZEL SANATLAR, MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIM ALANI İÇİN ETKİNLİKLER</b>	
<i>Aynı etkinliğin tekrarına bir defaya mahsus olmak üzere %50 puan verilir. Toplu etkinliklerin katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır (Bkz. Açıklamalar) (a-b-c-ç-d-e-f-g-ğ-h-ı-i-j-k-l maddeleri)</i>	<b>PUAN</b>
a) Sanat etkinliklerinde (konser, dinleti, dans gösterisi vb.) solo icracı, solo dansçı, besteci, orkestra/koro/topluluk şefi, koreograf, sahne tasarımcısı, sanat yönetmeni, küratör, ses tasarımcısı, ses kayıtları direktörü (kayıt, edit, miks, mastering) veya uzmanı, müzik direktörü olarak <b>özgün eserlerinin icra edilmesi ya da sahnelenmesinde</b> görev almak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
b) Sanat etkinliklerinde (konser, dinleti, dans gösterisi vb.) solo icracı, solo dansçı, besteci, orkestra/koro/topluluk şefi, koreograf, sahne tasarımcısı, sanat yönetmeni, küratör, ses tasarımcısı, ses kayıtları direktörü (kayıt, edit, miks, mastering) veya uzmanı, müzik direktörü olarak <b>düzenlemelerinin icra edilmesi ya da sahnelenmesinde</b> görev almak (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
c) Sanat etkinliklerinde (konser, dinleti, dans gösterisi vb.) <b>orkestra/koro/topluluk üyesi ya da dansçı</b> olarak görev almak (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
ç) Görsel-işitsel (CD, DVD vb.) yapımlarda solo icracı, eşlikçi olarak çalgı ve/veya ses icracısı, dansçı, ses, ışık, kostüm, dekor vb. alanlarda <b>tasarımcı ve/veya müzik alanında aranjör</b> olarak yer almak. (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
d) Sanat etkinliklerinde eşlikçi olarak çalgı ve/veya ses icracısı, dansçı, ses, ışık, kostüm, dekor vb. alanlarda <b>tasarımcı ve/veya müzik alanında aranjör</b> olarak yer almak (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5

e) Konser, dinleti, dans gösterisi, sergi, atölye vb. sanatsal etkinliklerin <b>düzenlenmesinde veya sergilenmesinde</b> görev almak (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
f) Çalgı yapımcısı olarak bireysel veya karma atölye, çalıştay vb. etkinliklerin <b>düzenlenmesinde/sergilenmesinde</b> görev almak (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
g) Atölye, çalıştay vb. etkinliklerde <b>eğitmen</b> olarak görev almak ( <b>Bireysel</b> ) (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
ğ) Atölye, çalıştay vb. etkinliklerde <b>eğitmen</b> olarak görev almak ( <b>Karma</b> ) (Uluslararası/Ulusal)	10 / 5
h) Tasarım ve yapım aşaması tamamlanmış en az <b>iki çalgıyı bireysel sergi ile belgelemek</b> (Uluslararası/Ulusal)	50 / 30
ı) Tasarım ve yapım aşaması tamamlanmış <b>bir çalgıyı karma sergi ile belgelemek</b> (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
i) Yapım aşaması/restorasyonu tamamlanmış <b>en az dört çalgıyı bireysel sergi ile belgelemek</b> (Uluslararası/Ulusal)	40 / 30
j) Yapım aşaması/restorasyonu tamamlanmış <b>bir çalgıyı karma sergi ile belgelemek</b> (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
k) Alanında uluslararası tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından <b>yabancı dilde</b> yayımlanan, müzik/dans eğitimi metodu, etüt kitabı (çalgı, şan vb.)	50
l) Alanında uluslararası/ulusal tanınırlığı olan bir yayınevi tarafından yayımlanan, müzik/dans eğitimi metodu, etüt kitabı (çalgı, şan vb.)	40
<b>Toplu etkinliklerin katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır (Bkz. Açıklamalar)</b> <b>(m-n-o-ö-p-r-s-ş-t-u-ü-v-y-z-aa maddeleri)</b>	<b>PUAN</b>
m) Özgün sanat eserleri, tasarımların (afiş, ilan, pankart, poster, kapak logo vb. tasarım projelerinin en az üç çalışmadan oluşması) ile açılan kişisel sergi, jüriye karma sanat ve tasarım etkinliklerine kabul edilerek eserinin yer alması (tanınmış müze, kültür merkezleri, kamusal veya özel alanlarda, büyük koleksiyonlarda yer alma, sanat galerisi vb. mekanlarda) (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20

<b>n)</b> Özgün sanat eserlerinin, tasarımların (afiş, ilan, pankart, poster, kapak logo vb. tasarım projelerinin en az üç çalışmadan oluşması) sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş veya sanat eserinin alımı yapılmış olmak kaydıyla, sinema, TV, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin uygulanmış olması (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>o)</b> Özgün sanat eserlerinin, tasarımların jüriye kişisel ya da karma sanat, tasarım etkinliklerine (festival, sergi, çalıştay, proje uygulama, gösteri, gösterim, bienal, trienal vb.) kabul edilerek yer alması (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>ö)</b> Kamusal ve/veya Özel Alanda sergilenen sanat veya tasarım ürünü (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
<b>p)</b> Tasarım Alanında Üretime Girmiş Çalışma/Koleksiyon (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>r)</b> Sergi, Bienal, Trienal, Festival, Çalıştay, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri, <b>davetli</b> karma etkinlik (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>s)</b> Sergi, Bienal, Trienal, Festival, Çalıştay, Uygulamalı Sempozyum, Gösteri, <b>jüriye</b> karma etkinlik (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
<b>ş)</b> Sahne Tasarımı ile ilgili etkinlikler (Uluslararası/Ulusal)	30 / 15
<b>t)</b> Gösteri, Organizasyon ve Görsel/İşitsel Tasarımlarda yaratıcı kadrolarda yer almak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>u)</b> Uzun metrajlı sinema filmi yönetmenliği ve/veya yapımcılığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20
<b>ü)</b> Uzun metrajlı sinema filminde yaratıcı kadroda görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, grafik, animasyon, görsel efekt uzmanı), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı. (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>v)</b> Kısa Film, Belgesel, Animasyon/Çizgi Film, Video-Art ve Deneysel film yönetmenliği ve/veya yapımcılığı yapmak (Uluslararası/Ulusal)	40 / 20

<b>y)</b> Kısa Film, Belgesel, Animasyon/Çizgi Film, Video-Art ve Deneysel filmde yaratıcı kadroda görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo-metin yazarlığı, grafik, animasyon, görsel efekt uzmanı, çizgi film animatörü), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı. (Uluslararası/Ulusal)	20 / 10
<b>z)</b> Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikâye anlatımı, animasyon, hareketli grafik, 3D-VR vb.) ilgili atölye çalışmalarında yürütücülük yapmış olmak (Uluslararası /Ulusal)	10 / 5
<b>aa)</b> Yaratıcı endüstrilerle (Dijital hikâye anlatımı, animasyon, hareketli grafik, 3D-VR vb.) ilgili atölye çalışmalarında yürütücü yardımcılığı yapmış olmak (Uluslararası/Ulusal)	5 / 3
<b>11.DİĞER ETKİNLİKLER</b>	
	<b>PUAN</b>
<b>a)</b> Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen merkezi bir yabancı dil sınavından <b>85</b> veya eşdeğeri bir puan almak	10
<b>b)</b> Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen merkezi bir yabancı dil sınavından ikinci bir yabancı dilde <b>70</b> veya eşdeğeri bir puan almak	10
<b>c)</b> Uluslararası veya ulusal (Erasmus, Mevlana, Farabi gibi) öğretim elemanı değişim programlarına katılmış olmak	3
<b>ç)</b> Uluslararası veya ulusal bir standardın hazırlanmasında görev almak	5
<b>d)</b> Uluslararası bilimsel toplantı düzenleme kurulu başkanlığı/eş başkanlığı	10
<b>e)</b> Ulusal bilimsel toplantı düzenleme kurulu başkanlığı/eş başkanlığı	5
<b>f)</b> Ulusal/uluslararası nitelikte bir bilimsel etkinliğin düzenleme veya bilimsel değerlendirme komitesinde yer almak, bu nitelikte bir etkinliğe ait bildiri kitabının editörlüğünü yapmış olmak	5

<b>g)</b> Üniversite – toplum/üniversite –endüstri iş birliği çerçevesinde sosyal sorumluluk çalışmaları ve projeleri içerisinde görev almak	2
<b>ğ)</b> Uluslararası üniversiteler ya da bilim/sanat kuruluşları ile işbirliği anlaşması sağlamada öncülük yapmak	5
<b>h)</b> Akademik alanı ile ilgili bakanlık, YÖK, TÜBİTAK vb. kamu kurumları ile meslek kuruluşları tarafından verilen komisyon ve kurul üyelikleri	5
<b>ı)</b> Ege Üniversitesi birimlerinde yöneticilik, yönetici yardımcılığı, kurul veya komisyon üyeliği, Erasmus Koordinatörlüğü vb. yapmak <b>(En fazla 10 puan değerlendirmeye alınır)</b>	2 / yıl
<b>i)</b> Sözlük veya ansiklopedi çalışmasında görev almak	10
<b>j)</b> Yabancı dilde lisans, lisansüstü veya uzmanlık dersi vermek <b>(En fazla 10 puan değerlendirmeye alınır)</b>	5
<b>k)</b> Uluslararası bir sertifikalı eğitim kursuna eğitici olarak katılmış olmak	5
<b>l)</b> Ulusal bir sertifikalı eğitim kursuna eğitici olarak katılmış olmak	2
<b>m)</b> SCI/SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde dergi yayın kurulu üyeliği	4
<b>n)</b> SCI/SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki indeksler ve ULAKBİM tarafından taranan dergilerde dergi yayın kurulu üyeliği	2
<b>o)</b> Teknoparklarda firma sahibi ya da firmanın ortağı olmak	5
<b>ö)</b> Teknoparklarda ve/veya sanayi kuruluşlarının AR-GE birimlerinde en az 3 ay süreli danışmanlık hizmeti (firma başına)	3
<b>p)</b> Girişimcilik, teknoloji eğitimi ve inovasyon (yenilikçilik) yönetimi konularında ders vermek, eğitim sertifika programı düzenlemek	5

## **AÇIKLAMALAR**

### **Yurt Dışı Deneyimi**

Yurt dışında yapılan eğitim/araştırma/sanatsal faaliyetlerin belgelendirilmiş olduğunu ifade eder. Lisansüstü eğitimini yurt dışında tamamlayanlardan yurt dışı bilimsel/sanatsal etkinlikler şartı aranmaz.

### **Doçent ve Doktor Öğretim Üyesi Atanmalarında Deneme Dersi İlkeleri**

- a) Deneme dersi adayın başvuru dosyasını ilgili birime teslim ederken önereceği beş farklı konu arasından seçilir.
- b) Komisyon tarafından konu, adaya deneme dersi tarihinden bir hafta önce bildirilir.
- c) Deneme dersi tüm öğretim elemanlarına açıktır ve dersin süresi 45 dakikadır.
- d) Deneme dersinin değerlendirilmesi, Ege Üniversitesi “Deneme Dersi Değerlendirme Formu”na göre yapılır.
- e) Her bir komisyon üyesi tarafından ayrı ayrı doldurulan formlar bir tutanakla dekanlığa/müdürlüğe sunulur.
- f) Deneme dersinde başarısız olanların dosyası işleme konmaz.

### **Yayınlar**

Adayın başvuru alanı ile ilgili ve indekslenen dergilerde olmak koşulu ile yayınları; basılmış veya yayımlanmak üzere *DOI almış veya elektronik ortamda tam metni yayınlanmış araştırma makalesi, derleme, olgu sunumu, teknik not, editöre mektup, kongre bildiri özeti/tam metin, kitap kritiği* niteliğinde olmalıdır.

### **Başlıca yazar**

- a) Tek yazarlı makale
- b) Makalenin yazarlarından ilk sırada yer alan yazar
- c) Danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenci(ler) ile birlikte yazılmış makale (aynı makalede birden fazla öğrenci ve ikinci danışman da yer alabilir)
- d) Yayındaki sorumlu yazar (corresponding author) veya senior yazar (yayının yapıldığı alanda daha önce en az on adet uluslararası yayın yapmış isim)

### **Ulusal Yayınevi:**

En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye’deki üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış yayınevi

### **Uluslararası Yayınevi:**

En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayınlamış olan yayınevi

### **Ortak Çalışmalar İçin Puan Dağılımı Tablosu**

İsim Sırası	Ortak Çalışmadaki Yazar Sayısı (*)					
	1	2	3	4	5	N > 5
1.İsim	100	95	90	85	80	75
2.İsim		85	80	75	70	65
3.İsim			75	70	65	60
4.İsim				60	55	50
5.İsim					50	45
6, 7. ve 8. İsim						35
9. ve daha sonraki İsimler						25

## **Q kategorisi**

SCI/SCI-Expanded, SSCI veya AHCI tarafından taranan bilimsel dergilerin değerlendirme kategorilerindeki “çeyrek” dilimini ifade eder (Q1 en yüksek ve Q4 en düşük kategori).

- Yayının, yayımlandığı tarihte ilgili dergi hangi çeyrekte yer alıyorsa değerlendirme, o “Q” değerine göre yapılır.
- Derginin yayının çıktığı yıla ait Q değeri yoksa mevcut olan ilk “Q” değeri üzerinden değerlendirme yapılır.
- Son yıldaki yayınlar derginin mevcut olan son “Q” değeri üzerinden değerlendirilir.
- Eğer dergi birden fazla alan kategorisinde yer alıyor ise, yayın yılındaki yüksek “Q” değeri üzerinden değerlendirme yapılır.
- SCI/SCI- Expanded., SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerin, WoS tarafından kullanılan veri tabanı “Journal Citation Report” 'a ve/veya “SCOPUS” tarafından kullanılan veri tabanı, “Scimago”a göre hangi çeyrekte oldukları belirlenir.

*WoS tarafından kullanılan veri tabanı kapsamındaki dergilerin hangi “Q” diliminde olduğunun belirlenmesinde izlenecek yol:*

- <https://jcr.incites.thomsonreuters.com/JCRJournalHomeAction.action?year=&edition=&journal=#> linkine girerek gelen sayfaya dergi adını yazınız ve enter tuşuna basınız.
- Seçilen dergi için yıllara göre tüm verileri listeleyebilirsiniz ve bu sayfanın altında yer alan "Rank" kutucuğuna tıkladığınızda yıllara ve kategorilere göre Q değerlerini (Journal Citation Reports'a göre, WoS'un kullandığı database) görebilirsiniz.

*Scopus tarafından kullanılan veri tabanı kapsamındaki dergilerin hangi “Q” diliminde olduğunun belirlenmesinde izlenecek yol*

- <http://www.scimagojr.com/journalrank.php?order=sjr&ord=asc> linkine girerek gelen sayfaya dergi adını yazınız ve enter tuşuna basınız.
- Dergi ismi üzerine tıkladığınızda dergi için tüm yıllara ve kategorilere göre Q değerlerini (SCOPUS'un kullandığı database Scimago'ya göre) görebilirsiniz.

## **Uluslararası Bilimsel Toplantı:**

Farklı ülkelerden bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı



### **Ulusal Bilimsel Toplantı:**

Ulusal seviyede farklı kurumlardan bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı

### **TÜBİTAK destekli proje:**

TÜBİTAK, ARDEB, TEYDEB ulusal ve uluslararası destek programları kapsamında olan projeler, COST veya AB Çerçeve veya Uluslararası İkili İş birliği araştırma projeleri

### **Uluslararası Patent:**

Uluslararası araştırma ofisleri tarafından (PCT - Patent Cooperation Treaty) buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu

### **Ulusal Patent:**

Türk Patent Enstitüsü tarafından buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu

### **Tasarım:**

Öğretim elemanının akademik faaliyet alanında bir yapının, eserin, sanatsal, teknik veya endüstriyel ürünün ilk taslağı, çizim ve dizayn halini,

### **Sergi:**

Öğretim elemanının akademik faaliyet alanında gerçekleştirdiği sanatsal veya bilimsel niteliği haiz işitsel ve görsel etkinliklere dair tüm sergi, bienal, gösteri, dinleti, konser, festival ve gösterim etkinliklerini ifade eder.

## **KISALTMALAR**

**3D-VR:** 3 Boyutlu-Sanal Gerçeklik

**AB:** Avrupa Birliği

**ADP:** Araştırma Üniversiteleri Destek Programı

**AHCI:** Art and Humanities Index

**APAS:** Akademik Personel Atanma Sistemi

**BAP:** Bilimsel Araştırma Projeleri

**COST:** European Cooperation in Science and Technology

**DOI:** Digital Object Identifier=Dijital Nesne Tanımlayıcı numarası

**ÖNAP:** Çok Disiplinli Öncelikli Alan Projeleri

**Q:** Journal Quartile Scores = Dergi “çeyrek” dilim kategorisi

**SCI:** Science Citation Index

**SCI-Exp:** Science Citation Index-Expanded

**SSCI:** Social Sciences Citation Index

**TÜBA:** Türkiye Bilimler Akademisi

**TÜBİTAK:** Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu

**UİP:** Uluslararası Araştırma İşbirliği Projeleri

**ULAKBİM:** Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi

**ÜAP:** Ürün Odaklı Araştırma Projeleri

**WoS:** Web of Science